

**SYNDICAT FRANÇAIS DES ARTISTES-INTERPRETES
1917-1997**

(SFA)

175 J

**Syndicat français des artistes-interprètes
1969-1997**

**Syndicat français des acteurs
(SFA)
1958-1967**

**Comité national des acteurs
(CNA)
1957-1958**

**Syndicat national des acteurs
(SNA)
1945-1957**

**Union des artistes dramatiques et
lyriques des théâtres français
1917-1936**

INTRODUCTION

Les documents les plus anciens du fonds sont les demandes d'adhésion à l'*Union des artistes*, datés de 1917 qui se présentent sous forme de formulaires-type classés dans le fichier des adhérents. La date de ces documents correspond à la déclaration de l'*Union* à la préfecture de police en tant qu'association fondée le 16 mai 1917¹ par Félix Huguenet². Elle est déclarée en tant qu'association le 29 mai 1917 sous le nom d'*Union des artistes dramatiques et lyrique des théâtres français* dont le siège fut fixé à Paris au 22, rue Galvani. L'association de l'*Union des artistes* avait pour buts lors de sa création, « l'épuration morale, la coordination des désirs individuels pour l'amélioration du sort des gens de théâtre... » et d'obtenir de la part des pouvoirs publics: la protection de la profession par des lois et des règlements³. Entre la forme associative et l'organisation syndicale proprement dite, pour le monde du spectacle, nous assistons en cette fin de XIXe siècle à l'émergence de plusieurs formations corporatives qui tendent à obtenir quelques droits en valorisant la profession de l'artiste. Les unionistes ont une filiation syndicale qui remonte à la création de la *Chambre syndicale des artistes dramatiques, lyriques et musiciens*, fondée en 1890 par Raymond Broca, un artiste de café-concert, considéré par les unionistes comme étant le père fondateur du mouvement syndical des artistes⁴. La chambre syndicale de R. Broca dura quatre années. En 1899, Edouard Guillaumet⁵ va créer l'*Association générale des Artistes dramatiques et lyriques de France* sous la présidence du tragédien Silvain⁶. Guillaumet avait pour but de supprimer les intermédiaires entre le directeur et l'artiste, puis à long terme, il projetait la suppression des agences dramatiques et lyriques. Il voulait centraliser la défense des intérêts du monde du spectacle. La fragilité financière et le désir de concilier entre les intérêts du directeur, de l'auteur et de l'artiste ont fait de cette association le projet de quelques semaines⁷. En 1903 naissait le *Syndicat des artistes dramatiques* dont le premier secrétaire général fut Sadi-Pety. Son programme comportait la suppression des agences dramatiques et l'obtention de la juridiction prud'homale. En 1905, L. Hervouët prend le secrétariat général du syndicat. En mars 1907, la juridiction prud'homale est obtenue pour les artistes, ce qui représentait une véritable victoire. La première guerre mondiale mettra fin à l'activité de ce syndicat⁸.

L'*Union des artistes* ne restera pas en marge du mouvement syndical ouvrier mené par la Confédération générale du travail (Cgt) fondée en 1895, même si l'esprit corporatif est encore très présent dans le milieu du spectacle. Si la date du 3 juillet 1936⁹ va marquer l'affiliation de l'Union des artistes à la Fédération nationale du spectacle et son adhésion à la Cgt jusqu'à nos jours, il est intéressant de voir les difficultés que rencontre le mouvement syndical du spectacle face aux divergences doctrinales qui agitaient la Cgt en ce début de XXe siècle¹⁰.

1. Cf. Bulletin de l'Union des artistes, n°19, octobre 1928, p.20, 175 J 51.

2. **Félix Huguenet** (1858-1926), comédien et président fondateur de l'Union des artistes, cf. Bulletin de l'Union des artistes, n°8, décembre 1926, p.1-4, 175 J 50.

3. Cf. Bulletin de l'Union des artistes, n°19, octobre 1928, p.20, 175 J 51.

4. Concernant l'histoire de cette chambre syndicale créée par Raymond Broca, cf. Bulletins de l'Union, n°12, août 1927, p.26-27; n°13, octobre 1927, p.9-11; n°14, décembre 1927, 175 J 50. Cf. Bulletins de l'Union, n°31, septembre-octobre 1930, p.19; n°45, avril 1933, p.41, 175 J 52.

5. **Edouard Guillaumet**, fils du peintre orientaliste, conseiller du commerce extérieur de la France et membre du comité consultatif des colonies, cf. le Bulletin de l'Union, n°16, avril 1928, 175 J 51.

6. **Silvain**, tragédien et ex-doyen de la Comédie française, l'Union des artistes lui rend hommage à son décès le 21 août 1930, dans son bulletin d'information, n°17, juin 1928, p.23, 175 J 51.

7. Au sujet de la création de cette association cf. Bulletins de l'Union, n°16, avril 1928, p.27-29; n°17, juin 1928, p.22-25, 175 J 51.

8. Cf. l'article de **L. Hervouët**, ex-secrétaire du syndicat des artistes dramatiques, cf. Bulletin de l'Union n°18, août 1928, 175 J 51.

9. Le 3 juillet 1936 se tint l'Assemblée générale extraordinaire de l'Union des artistes au théâtre de la Gaîté Lyrique, au cours de laquelle les unionistes ont été consultés pour l'adhésion à la Cgt et ont répondu favorablement avec 753 voix sur 950 des suffrages exprimés, cf. Feuille de l'Union n°23, juillet-août 1936, p.1, 175 J 53.

10. Sur les controverses relatives au cadre politique proposé par la Cgt et la position des unionistes à cet égard, voir la correspondance publiée dans le Bulletin de l'Union des artistes n°7, octobre 1926, p. 28-30, 175 J 50.

L'*Union des artistes* fut consultée une première fois lors d'une assemblée générale extraordinaire le 5 mai 1919 sur le projet de se transformer en syndicat et d'adhérer à la fédération nationale du spectacle Cgt¹¹. La majorité des unionistes s'était prononcée favorablement au projet et un *Syndicat des artistes dramatiques (comédiens)* est né de ce rapprochement. Les divergences d'opinions étaient telles qu'elles vont mener, parallèlement au nouveau syndicat Cgt, à la création d'un syndicat libre en septembre 1919 par les unionistes qui avaient refusé leur affiliation à la Cgt¹². La scission au sein de la Confédération générale du travail entre réformistes et révolutionnaires enlève toute illusion d'unité et le jeune *Syndicat des artistes dramatiques (comédiens) Cgt* issu de l'Union des artistes votera son autonomie par 54 voix contre 33 voix, le 30 janvier 1922¹³.

Les 33 membres votant pour l'affiliation à la Cgt vont fonder le *Syndicat des comédiens cégétistes* qui adhèrera à la Cgtu. Julien Lacroix est nommé secrétaire général avec Henri Belcour comme adjoint¹⁴. Georges Carpentier prendra la responsabilité de la propagande¹⁵. L'*Union des artistes*, sous sa forme d'association régie par la loi de 1901, n'avait jamais cessé d'exister puisqu'elle avait été maintenue dès 1919 par un certain nombre de fidèles, dont le président, Félix Huguenet¹⁶. De ces crises internes, l'*Union des artistes* sortira affaiblie mais elle va être aussi le point de ralliement des artistes. Les ruptures auxquelles est en proie le mouvement syndical en général et dans le monde du spectacle en particulier n'altèrent pas la volonté d'unité chez les artistes.

Trente artistes issus de différents syndicats vont donner un nouveau souffle à l'*Union des artistes* en se constituant en comité pour préparer la fusion, en une seule association, du syndicat libre, du syndicat des comédiens autonomes, et du syndicat cégétiste avec l'ancienne Union d'Huguenet. L'assemblée du 13 mars 1922 au théâtre du Vaudeville, présidée par Armand Lurville¹⁷ va consacrer une nouvelle union¹⁸. Par décret du 12 décembre 1922, l'*Union des artistes* modifie ces statuts et va prendre pour titre: *Union des artistes dramatiques et lyriques de langue française*. Notez également que le 12 janvier 1922, elle avait été reconnue d'utilité publique¹⁹. Le 22 septembre 1926, au cours de la séance extraordinaire du conseil d'administration, l'*Union des artistes* envisage le projet de se transformer en syndicat professionnel, dans le but d'acquiescer les droits aux conventions collectives de travail, à la représentation en justice des intérêts généraux de la profession et de bénéficier des larges avantages qu'offraient le statut du syndicat. Les statuts de l'association seront adoptés par l'Assemblée générale constitutive du 21 septembre 1927²⁰. Elle prendra le titre d'*Union des artistes, chambre syndicale des artistes de langue française, dramatiques, lyriques et cinématographiques*.

11. Cf. Bulletin de l'Union n°21, février 1929, p.15, 175 J 51.

12. Cf. Bulletin de l'Union n°22, avril 1929, p.18-19, 175 J 51.

13. Georges Carpentier retrace la naissance du *Syndicat des artistes dramatiques (comédiens) Cgt*, cf. Bulletin de l'Union n°21, février 1922, p.15-19, 175 J 51.

14. Voir l'article de **Julien Lacroix** au sujet du *Syndicat des comédiens cégétistes*, publié dans Bulletin de l'Union n°20, décembre 1928, p.11-14, 175 J 51.

15. **Georges Carpentier**: né le 13 janvier 1877, décédé le 4 septembre 1929, comédien et metteur en scène, militant au syndicat des artistes dramatiques fondé en (1903-1914), il est aussi à l'origine du projet du repos hebdomadaire pour les artistes pour lequel il mène campagne en mars 1905. Délégué à Bruxelles, il demande la mise à jour de la protection des femmes en cas de grossesse, cf. Bulletin de l'Union, feuillet spécial, n°25, octobre 1929, 175 J 51. cf. Bulletin de l'Union n°18, août 1928, p.10, 175 J 51.

16. Cf. Bulletin de l'Union n°24, août 1929, p.20-21, 175 J 51.

17. **Armand Lurville**: comédien de profession, il entre à l'Union des artistes dès sa création en 1917. Il adhère au syndicat cégétiste en 1919 jusqu'à la réalisation de l'unité en 1922. Il fait partie du comité des trente pour la préparation de la fusion des différentes organisations au sein de l'Union des artistes. C'est lui qui préside l'Assemblée constitutive de l'unité. Il est président de la section dramatique de l'Union des artistes, vice-président de l'Union en 1923 et président de la Commission du contentieux dramatique. Il est élu président de l'Union en 1928, fait chevalier de la Légion d'honneur le 15 avril 1930, cf. Bulletin de l'Union, n°28, mars-avril 1930, 175 J 52. Président d'honneur jusqu'en 1955, il décède le 26 septembre à la suite d'un accident sur la voie publique dont il a été victime le 16 septembre 1955, cf. Bulletin du SNA, n°6, octobre 1955, p. 9, 175 J 54.

18. Concernant la fusion des syndicats dans l'ancienne Union des artistes, cf. Bulletin de l'Union n°28, mars-avril 1930, p.19-20, 175 J 52.

19. Cf. Assemblée générale de l'Union des artistes du 23 avril 1923, p.3, 175 J 1.

20. Cf. Procès-verbal du conseil d'administration de l'Union du 22 septembre 1926, 175 J 4 ; cf. 175 J 37; sur la préparation au projet de transformation de l'Union en syndicat et les raisons pour lesquelles les responsables souhaitaient ce projet, cf. Bulletin, n°8, décembre 1926, p.12-19, 175 J 50 ; adoption des statuts, cf. Bulletins de l'Union des artistes, n°13, octobre 1927, p. 19-23, 175 J 50.

Avec la montée du fascisme en Europe et le développement du mouvement social, le besoin d'unité est plus qu'une urgence, la Cgt et la Cgtu se réunissent en mars 1936 dans la perspective politique du Front populaire. L'aspiration unitaire gagne l'*Union des artistes* qui va adhérer définitivement à la Fédération nationale du spectacle Cgt au cours de l'Assemblée générale du 3 juillet 1936, au théâtre de la Gaîté Lyrique²¹. Le déclenchement de la seconde guerre mondiale et l'avènement du régime de Vichy conduiront à la dissolution de la Cgt et avec elle la plus grande partie des organisations syndicales. Pendant l'occupation allemande, le conseil syndical de l'Union siégeait régulièrement sous le couvert d'un comité directeur imposé par l'occupant et sous son contrôle permanent²². Raoul Marco, élu président de l'*Union des artistes* par l'assemblée du 23 mai 1939, a été maintenu dans ces fonctions pendant les quatre années de l'Occupation. En dépit des conditions difficiles dans lesquelles se trouvait l'Union, elle réalisa des augmentations de salaires pour les artistes de même qu'elle a pu maintenir le fonctionnement de son service juridique pendant les années de guerre. Elle s'occupait également de porter secours et assistance aux familles de prisonniers et des artistes en chômage. Après l'armistice, ce fut le secours porté aux prisonniers avant leur libération et dès leur retour en France. Parallèlement, dans la Résistance est né un *Syndicat des acteurs* avec André Luguët comme président et Jean Darcante en tant que secrétaire général. A la Libération de Paris, le *syndicat* clandestin manifesta son existence et logeait dans le même immeuble que le conseil de l'*Union des artistes*. Il fallait trouver une solution à cette double direction syndicale qui fut en effet résorbée lors de l'Assemblée d'information du 6 décembre 1944 qui réunit les responsables du syndicat issus de la Résistance et ceux de l'*Union des artistes*. L'Assemblée générale du 6 avril 1945 réunira officiellement les deux groupements. André Luguët est désigné président du *Syndicat national des acteurs (SNA)*, tel est le nom que prendra l'Union tout en gardant son appellation d'origine en sous-titre d'*Union des artistes dramatiques, lyriques et cinématographiques de langue française*²³.

Malgré la permanence du politique qui se traduit à chaque fois par des clivages au sein du syndicat sans jamais être expressément formulé, en revanche, au niveau de l'action syndicale et en quelques années, de 1936 à 1939, puis de 1944 à 1945, l'essentiel des droits des acteurs: convention collective, salaires minimaux, qualités de salariés, congés payés, prestations sociales a été obtenu. La scission au sein de la Confédération générale du travail est consommée à la fin de décembre 1947²⁴. L'orientation syndicale du SNA est à nouveau l'objet de vives discussions lors de l'Assemblée générale du 30 mai 1947²⁵. Le conseil syndical extraordinaire du 6 janvier 1948 renouvela son attachement à la Cgt, mais l'organisation d'un référendum pour le retrait ou le maintien du SNA au sein de la fédération du spectacle Cgt et par conséquent de son affiliation à la Cgt est toujours exigée par les syndicalistes de tendance socialiste, lors de l'Assemblée générale du 12 mai 1948. La raison de ce référendum a été soulevée dans la perspective de départager les militants syndicaux de tendance politique communiste (PC), socialiste (SFIO) et les partisans d'un syndicalisme neutre. Le vote pour le référendum signifiait pour les dirigeants du SNA une nouvelle scission. Au cours des discussions de cette assemblée, la Confédération générale du travail est remise en cause, accusée de faire la politique du Parti communiste, ce qui est contraire à ses statuts et à l'esprit de la Charte d'Amiens.

Cette accusation est le fait des partisans d'un syndicalisme indépendant de toute influence politique mais qui eux-mêmes semblent être accusés à leur tour de faire la politique de la Section française internationale ouvrière (SFIO) et de vouloir une scission au profit de la Cgt-Force ouvrière. Face à cette situation, une autre tendance exprime clairement sa volonté de créer un syndicat neutre. Le projet du référendum est rejeté par la majorité après que les dirigeants du SNA aient insisté sur les dangers d'une division qui risquait de faire éclater le SNA et de provoquer une déperdition des adhérents²⁶.

21. Cf. la feuille de l'Union des artistes, n°23, juillet-août 1936, p.1, 175 J 53 ; l'Assemblée générale de l'Union des artistes du 3 juillet 1936, 175 J 1.

22. Cf. le rapport de Raoul Marco, président de l'Union des artistes pendant l'Occupation, à l'assemblée d'information du 6 décembre 1944, 175 J 7.

23. Le rapport sur les activités de l'Union des artistes pendant les années de l'Occupation et du nouveau syndicat né dans la Résistance cf. Bulletin de l'Union n°45, avril 1945, p.1-6, 175 J 53 ; cf. l'Assemblée générale du 6 avril 1945 ainsi que les rapports Darcante, Marco et Luguët, 175 J 7.

24. Cf. MICHEL DREYFUS, Histoire de la CGT, Paris, Editions Complexe, 1995, p.232.

25. Pour avoir une idée précise sur ces discussions cf. Bulletin du SNA, n°4, juin-juillet 1947, p.3-21, 175 J 54.

26. Au sujet des discussions relatives à l'organisation du référendum au SNA, cf. Bulletin du SNA, n°6, juin 1948, p.2-17, 175 J 54 ; sur les scissions survenues au sein du syndicat, cf. 175 J 39.

En dépit des difficultés politiques et financières, en 1952, le SNA va fonder avec la British Actor's Equity la Fédération internationale des acteurs (FIA), qui réunit des syndicats d'artistes-interprètes des quatre continents, et dont la fonction est de représenter ses syndicats-membres sur la scène internationale pour la protection des droits et intérêts des acteurs. Puis en 1955, est créée l'Agence générale pour l'administration des droits des acteurs et musiciens-interprètes (ADAMI). Le conflit, de courte durée, qui divisera à nouveau le Syndicat national des acteurs n'est plus situé cette fois au niveau du rapport du syndicalisme au politique. Pour reprendre les termes dans lesquels se sont exprimés les protagonistes de ce conflit, il s'agissait surtout d'un conflit de génération « où la minorité reproche à la majorité de la direction syndicale son gérontisme non représentatif de la profession, son inaction et son immobilisme à l'égard de la défense de la profession. »²⁷.

Le corporatisme refait-il surface? Les divergences d'opinions que l'Assemblée générale du 15 mai 1957 avait soulevées, portaient sur une réforme des statuts et des modalités électorales du syndicat qui a été refusée par la majorité du conseil syndical. Le conflit entraînera le départ de syndicalistes comme Bernard Blier, Jean Darcante, Alain Nobis et Gérard Philipe, qui se constitueront dans l'immédiat en délégation provisoire du nom de *Comité d'action syndicale des acteurs*, puis en syndicat légal au titre de *Comité national des acteurs* (CNA). Un nombre important d'adhérents démissionnent du SNA pour rejoindre le CNA. Dans le *courrier d'information*, il est dit qu'il s'agit d'une nouvelle organisation moderne adaptée aux spécificités de la profession et de l'évolution rapide de ses problèmes²⁸ « la mutation du métier de l'acteur, le rôle majeur qu'il avait par ailleurs a changé. L'acteur ne peut plus travailler sans toute une équipe technique et par conséquent les autres professions qui ont émergé autour de l'acteur sont aussi importantes ». En juin 1958, les deux syndicats se réunifièrent pour former le *Syndicat français des acteurs* (SFA) dont les présidents seront Jacques Dumesnil et Gérard Philipe²⁹.

Le SFA va s'élargir à deux autres professions, celle des variétés en 1963 suivi de celle des artistes chorégraphes en 1964³⁰. En septembre 1965, le SFA tient son premier congrès pour faire le bilan de sept ans d'activités depuis la scission 1957-1958 qui s'était déroulée dans un climat socio-politique mouvementé par l'avènement de la Ve République. Les difficultés financières (baisse de syndicalisation) du syndicat depuis 1956 vont se traduire dès 1966 par la nécessité de faire une distinction juridique et financière entre la fonction purement syndicale du SFA, qui est celle de la défense des intérêts collectifs de la profession, et sa fonction initiale d'entraide sociale qui avait été toujours la sienne de par sa filiation avec l'ancienne Union des artistes. Une nouvelle Union des artistes est créée, elle s'occupera essentiellement d'oeuvres sociales et permettra, selon les prévisions du SFA, une rentrée de ressources exceptionnelles³¹. En 1968, la situation n'est guère meilleure, les grèves de mai-juin vont être la révélation d'un malaise social plus large et beaucoup plus profond.

27. C'est dans ces termes que les raisons du conflit ont été exprimées lors de l'Assemblée générale du 15 mai 1957 cf. Bulletin du SNA, n°12, juin 1957, p.1-11, 175 J 54.

28. Cf. Courrier d'information n°1, août 1957, p.1-16, 175 J 55.

29. Cf. Bulletin du SFA, n°1, août 1958, p.161-163, 175 J 55.

30. Le Syndicat national des artistes de variétés intègre le SFA en 1963 lors de l'assemblée extraordinaire du 22 septembre 1963, cf. Courrier d'information n°19, juillet-septembre 1963, p.7, 175 J 55 ; pour le Syndicat français des artistes de la danse, cf. Courrier d'information n°23, juillet-septembre 1964, p.4, 175 J 55 ; Courrier d'information n°24, octobre-décembre, p. 10, 175 J 55.

31. Cf. Plateaux, n°7, septembre-octobre, 1966, p.19-20, 175 J 56.

L'éventualité de procéder à une enquête auprès de la profession pour déterminer les causes réelles de cette désaffection a été envisagée. Des membres du conseil syndical formaient un centre d'études pour l'organisation des professions du spectacle, le CEOPS qui se transformera en syndicat autonome, l'*Union syndicale des artistes*, (USDA autonome), en mai 1970³². Les objectifs du CEOPS étaient l'acquisition de la carte professionnelle et le départ de la Cgt³³. En septembre 1968, les responsables du SFA envisagent une réorganisation de la profession avec de nouvelles orientations. Le conseil syndical démissionnait en février 1969 avant le terme de son mandat et de nouvelles élections avaient été organisées. Les instances syndicales sortantes seront transitoires et fonctionneront avec des moyens réduits. Le SFA change de nom pour devenir le *Syndicat français des artistes-interprètes*. La question de la consultation des adhérents du SFA sur son affiliation à la Cgt est à nouveau posée. La désaffection d'une grande partie de la profession à l'égard du syndicat préoccupe le SFA. Pour certains, il semble que l'appartenance à la Cgt était la cause de ce désintéressement, mais pour d'autres, il ne s'agissait là que d'un faux problème.

Le CEOPS sera dissous en 1980³⁴. Les années 1970 vont être des années consacrées à la sauvegarde et la préservation des acquis sauf en matière de potentiel d'emploi. De novembre 1976 jusqu'à janvier 1977, la grève unitaire SFA-USDA à la télévision et à la radio qui a duré trois mois, a été l'événement revendicatif le plus marquant.

Le SFA a travaillé pendant toutes ces années-là en résistant à toutes les tentatives de divisions, de clivages dus aux transformations de la vie sociale et politique en France et dans le monde. Actuellement doté d'une direction collective³⁵, il continue à mener des luttes et à obtenir des victoires. Pour ne citer que quelques exemples, le droit de la propriété intellectuelle de l'artiste-interprète a été officiellement reconnu par la loi du 3 juillet 1985, et la grève des artistes-interprètes travaillant dans le secteur du doublage qui avait débutée le 18 octobre 1994 a duré deux mois et demi: les artistes entendaient faire respecter le code de la propriété intellectuelle concernant les utilisations de leurs prestations enregistrées³⁶.

32. Sur les objectifs du CEOPS, cf. Plateaux, n°23, 1968, p.11, 175 J 56 ; cf. Plateaux, n°31, décembre 1970, p.3, 175 J 56 ; 175 J 285.

33. Cf. SFA *La vie d'artiste du mythe à la réalité*, Paris, Ed. Epis, 1974, p.188.

34. Cf. Plateaux, n°77-78, janvier-avril, 1980, p.2, 175 J 57.

35. Depuis 1996, la Délégation générale du SFA est composée de Catherine Alméras, Denys Fouqueray, Pierre Grimaldi, Jimmy Schuman, Xavier Timmel et Michel Gautherin qui représentent le collectif du SFA.

36. Cette grève du secteur du doublage avait été décidée en action commune avec les syndicats: SYDAS-CFDT, SNLA-FO.

SOMMAIRE

INTRODUCTION

TABLE DES ABREVIATIONS

I. REUNIONS STATUTAIRES, 1923-1983 (175 J 1-46)

1. UNION DES ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES DES THEATRES FRANÇAIS, 1923-1939 (175 J 1-6)
 - 1.1. Assemblées générales de l'Union des artistes, 1923-1939 (175 J 1-3)
 - 1.2. Réunions du conseil d'administration et conseil syndical de l'Union, 1924-1934 (175 J 4-6)
2. SYNDICAT NATIONAL DES ACTEURS (SNA), 1944-1958 (175 J 7-15)
 - 2.1. Commission administrative du SNA, 1944-1945 (175 J 7)
 - 2.2. Assemblées générales du SNA, 1944-1957 (175 J 7-12)
 - 2.3. Comité directeur et conseil syndical du SNA, 1949-1958 (175 J 13-15)
3. COMITE NATIONAL DES ACTEURS (CNA), 1957-1959 (175 J 16-17)
4. SYNDICAT FRANÇAIS DES ACTEURS (SFA), 1958-1983 (175 J 18-36)
 - 4.1. Assemblées générales du SFA, 1958-1983 (175 J 18-26)
 - 4.2. Réunions du conseil syndical du SFA, 1959-1977 (175 J 27-30)
 - 4.3. Comité exécutif et commission exécutive du SFA, 1958-1965 (175 J 31)
 - 4.4. Comité directeur du SFA, 1964-1967 (175 J 32)
 - 4.5. Les congrès du SFA, 1965-1967 (175 J 33-36)
5. CREATION DE L'UNION DES ARTISTES ET LES DIFFERENTES MUTATIONS STRUCTURELLES: NAISSANCE DU SYNDICAT PROFESSIONNEL ISSUE DE L'UNION EN 1922, SON AFFILIATION A LA CGT EN 1936, L'ACTIVITE DU SYNDICAT ENTRE 1939-1944, L'EPURATION ET LES SCISSIONS SUCCESSIVES D'APRES GUERRE, 1917-1962 (175 J 37-41)
6. ACTIVITE ENTRE 1939-1945 (175 J 42-46)

II. PUBLICATIONS, 1920-1997 (175 J 47-65)

1. PUBLICATIONS DE L'UNION DES ARTISTES, 1925-1945 (175 J 47-53)
2. PUBLICATIONS DU SYNDICAT FRANÇAIS DES ACTEURS (SNA), 1946-1957 (175 J 54)
3. PUBLICATIONS DU COMITE D'ACTION SYNDICALE ET DU COMITE NATIONAL DES ACTEURS (CNA), 1957 (175 J 55)
4. PUBLICATIONS DU SYNDICAT FRANÇAIS DES ACTEURS (SFA), 1958-1997 (175 J 55-59)
5. STATUTS, 1927-1966 (175 J 60)
6. CONVENTIONS, LOIS ET BROCHURES, 1920-1957 (175 J 60)

7. OUVRAGES, 1975-1980 (175 J 60-62)

8. PUBLICATIONS DE SYNDICATS CGT DU SPECTACLE, BULLETINS D'INFORMATIONS, JOURNAUX ET AUTRES BULLETINS, 1936-1969 (175 J 63-65)

III. BRANCHES D'ACTIVITES, 1919-1987 (175 J 66-212)

1. THEATRES DRAMATIQUES ET LYRIQUES, 1923-1978 (175 J 66-169)

1.1. Théâtres de Paris entre 1923-1953 (175 J 66-71)

1.2. Théâtres de Paris entre 1942-1960 (175 J 72-82)

1.3. Théâtres de Paris entre 1951-1975 (175 J 83-86)

1.4. La Comédie française, 1925-1978 (175 J 87)

1.5. Théâtres de province dramatiques et lyriques (sections régionales), 1922-1977 (175 J 88-123):

1.5.1. Organisation et fonctionnement des sections, 1922-1941 (175 J 88-89)

1.5.2. Section lyrique, 1928-1965 (175 J 90-96)

1.5.3. Activités des sections régionales du SFA, saisons, 1931-1977 (175 J 97-100)

1.5.4. Théâtres et Opéras municipaux, 1926-1975 (175 J 101-120)

1.5.5. Centres dramatiques de province, 1945-1962 (175 J 121-123)

1.6. Réforme et décentralisation du théâtre, 1931-1977 (175 J 124-129)

1.7. Réunion des théâtres lyriques nationaux (RTLN), 1929-1976 (175 J 130-137)

1.8. Réunion des théâtres lyriques municipaux de France, (RTLMF), 1950-1975 (175 J 138-140)

1.9. Tournées théâtrales, 1919-1978 (175 J 141-147)

1.10. Animateurs de théâtres: aide aux animateurs de compagnies théâtrales, 1965-1970 (175 J 148)

1.11. Jeunes compagnies, 1944-1977 (175 J 149-151)

1.12. Théâtre amateur, 1940-1971 (175 J 152)

1.13. Festivals du théâtre, 1951-1974 (175 J 153-154)

1.14. Commission des licences d'entrepreneurs de spectacles, 1927-1981 (175 J 155-157)

1.15. Soutien aux théâtres et réglements de litiges, 1964-1987 (175 J 158-164)

1.16. Enseignement d'art dramatique, 1932-1981 (175 J 165)

1.17. Théâtrothèque et théâtre universitaire, 1950-1973 (175 J 166)

1.18. Théâtre de l'Union française, 1940-1965 (175 J 167-168)

1.19. Institut international du théâtre, 1948-1979 (175 J 169)

2. RADIODIFFUSION ET TELEVISION, 1923-1981 (175 J 170-184)

3. CINEMA, 1923-1978 (175 J 185-207)

4. VARIETES, MUSIC-HALLS, CABARETS, CASINOS, GALAS, CONCERTS, CIRQUES, 1938-1981 (175 J 208-211)

5. DANSE, 1960-1973 (175 J 212)

IV. ACTIVITES SPECIFIQUES, 1924-1998 (175 J 213-261)

1. Relations avec la Fédération nationale Cgt du spectacle et la Cgt, 1933-1961 (175 J 213-216)

2. Formation syndicale, 1949-1966 (175 J 217-219)

3. Placement des artistes, 1925-1968 (175 J 220)

4. Statuts professionnels, 1927-1972 (175 J 221)

5. Salaires, 1945-1955 (175 J 222)

6. Conventions collectives, 1937-1948 (175 J 223)

7. Congés payés, 1936-1970 (175 J 224)

8. Chômage, 1925-1970 (175 J 225)
9. Actions revendicatives, manifestations et interventions diverses du SFA, 1929-1984 (175 J 226-233)
10. Assurance, sécurité sociale et retraite, 1925-1973 (175 J 234-241)
11. Main d'oeuvre étrangère (MOE) , 1932-1970 (175 J 242-243)
12. Comité d'entreprise, 1944-1955 (175 J 244)
13. Relations avec les ministères, 1924-1976 (175 J 245-247)
14. Relations avec des organismes culturels, 1926-1978 (175 J 248-249)
15. Personnel du SFA, 1924-1979 (175 J 250-253)
16. Legs, 1931-1972 (175 J 254)
17. Locaux de l'Union des artistes et du SFA, 1932-1965 (175 J 255)
18. Association Maurice Chevalier, 1971-1988 (175 J 256)
19. Droits des artistes, 1954-1981 (175 J 257)
20. Correspondance, 1950-1998 (258-261)

V. LES SYNDICATS DU SPECTACLE, 1919-1975 (175 J 262-285)

1. Syndicat général des artistes de concerts music-halls et cirques, 1937-1959 (175 J 262)
2. Syndicat national des artistes de variété (SNAV), 1937-1962 (175 J 263-270)
3. Les petits comédiens de chiffons: syndicat national des guignolistes et marionnettistes, 1935-1968 (175 J 271-274)
4. Syndicat français des artistes des chœurs (SFAC), 1919-1967 (175 J 275-281)
5. Syndicat français des artistes de la danse (SFAD), 1937-1966 (175 J 282)
6. Syndicat national des décorateurs et maquettistes de théâtre, 1948-1965 (175 J 283)
7. Union de syndicats, 1932-1975 (175 J 284-285)

VI. RELATIONS AVEC DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES, 1948-1976 (175 J 286-298)

VII. CONTENTIEUX, 1910-1981 (175 J 299-542)

VIII. FICHER DES ADHERENTS, 1917-1980 (175 J 543-1017)

IX. TRESORERIE, 1960-1981 (175 J 1018-1041)

X. ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES ET AFFICHES (175 J 1042-1048)

TABLE DES ABREVIATIONS

ADAMI	Agence pour l'administration des droits des acteurs et musiciens interprètes
AEF	Afrique équatoriale française
AFDAS	Association du fonds d'assurance d'activité spectacle
AOF	Afrique occidentale française
ASSEDIC	Association pour l'emploi dans l'industrie et le commerce
BIRPI	Bureaux internationaux réunis pour la protection de la propriété intellectuelle
BIT	Bureau international du travail
CANRAS	Caisse nationale de retraite des artistes du spectacle
CEOPS	Centre d'études pour l'organisation des professions du spectacle
CGT	Confédération générale du travail
CGT- FO	Confédération générale du travail-Force ouvrière
CIS	Cercle d'initiation syndical
CJA	Cercle d'initiation des jeunes acteurs
CNA	Comité national des acteurs
CNC	Centre national de la cinématographie
COIC	Comité d'organisation de l'industrie cinématographique
CSA	Conseil supérieur de la cinématographie
CSUA	Club sportif de l'union des artistes
CTI	Confédération des travailleurs intellectuels
FIA	Fédération internationale des acteurs
FIM	Fédération internationale des musiciens
FISTAV	Fédération internationale des syndicats des travailleurs de l'audiovisuel
FNS	Fédération nationale Cgt du spectacle
IIT	Institut international du théâtre
MOE	Main d'oeuvre étrangère
OCORA	Office de coopération radiophonie
OFRATEME	Office français des techniques modernes d'éducation
ORTF	Office de radiodiffusion- télévision française
RTLMF	Réunion des théâtres lyriques municipaux de France
RTLN	Réunion des théâtres lyriques et nationaux
SFA	Syndicat français des acteurs
SFA	Syndicat français des artistes-interprètes
SFAC	Syndicat français des artistes des chœurs
SFAD	Syndicat français des artistes de la danse
SIAI	Société internationale des artistes interprètes
SNA	Syndicat national des acteurs
SNAC	Syndicat national des auteurs et des compositeurs de musique
SNAM	Syndicat national des artistes musiciens de France
SNAV	Syndicat national des artistes de variétés
SNICOP	Syndicat national des industries et des commerces de publications sonores et audiovisuelles
SNTR	Syndicat national de radiodiffusion et de télévision
TSF	Télégraphie sans fil
UER	Union européenne de radiodiffusion
UNESCO	Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture
UNIFRANCE	Association nationale pour la diffusion du film français à l'étranger
USDA	Union syndicale des artistes

I. REUNIONS STATUTAIRES, 1923-1983

1. UNION DES ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES DES THEATRES FRANÇAIS, 1923-1939

1.1. Assemblées générales de l'Union des artistes, 1923-1939

Typologie des documents: tableaux des recettes ; rapport moral ; fiches des candidatures ; rapport du trésorier général ; état des recettes et dépenses; courrier ; bulletins de vote ; compte rendu de l'assemblée générale ; compte rendu de l'assemblée générale annuelle du Club sportif de l'Union des artistes (CSUA) ; circulaires ; notes ; bulletin de l'Union portant sur l'assemblée générale (pour les comptes rendus des assemblées générales de l'Union et des conseils d'administration voir ci-dessous le bulletin de l'Union des artistes publié depuis 1925):

- 175 J 1:
- Assemblée générale, 23 avril 1923, tenue au théâtre Moncey (publiée dans le bulletin de l'Union des artistes: brochure).
 - Assemblée générale, 12 octobre 1923, tenue au concert Mayol.
 - Assemblée générale, 14 mai 1924: rapport moral publié dans le supplément au *Molière*, 17 mars 1924.
 - Assemblée générale, 20 mai 1925.
 - Assemblée générale, 24 novembre 1925.
 - Assemblée générale, 27 mai 1931.
 - Assemblée générale, 10 février 1932.
 - Assemblée générale extraordinaire, 25 mars 1932 et lock-out, 29 mars 1932.
 - Assemblée générale, 9 mai 1932.
 - Assemblée générale, 31 janvier 1933.
 - Assemblée générale, 6 février 1934 (bulletins de vote).
 - Assemblée générale, 21 septembre 1934.
 - Assemblée générale, mai 1935.
 - Assemblées générales: ordinaire, 4 février 1936 ; extraordinaires, 10 mars 1936, 24 mars 1936.
 - Assemblée générale, 15 mai 1936.
 - Assemblée générale, 3 juillet 1936 (l'Union des artistes adhère à la Cgt au cours de cette assemblée).
 - Assemblée générale, 1er décembre 1936 (fusion de l'Union des artistes et du Syndicat des artistes de théâtre).
- 175 J 2:
- Tableau des questions en suspens, 1936-1937.
 - Assemblée générale, Club sportif de l'Union des artistes (CSUA), 31 janvier 1937.
 - Assemblée générale, 29 octobre 1937.
 - Assemblée générale, 19 mai 1937.
 - Assemblée générale complémentaire, 2 juin 1937.
 - Assemblée générale, 5 février 1938.

- 175 J 3:
- Assemblée générale, 25 mai 1938.
 - Assemblée générale, 4 janvier 1939.
 - Assemblée générale, 1er février 1939.
 - Assemblée générale, 30 mai 1939.

1.2. Réunions du conseil d'administration et conseil syndical de l'Union, 1924-1934

- 175 J 4:
- Procès-verbaux des réunions du conseil syndical de l'Union des artistes :
 - . conseil d'administration, 22 septembre 1926,
 - . 3 janvier 1928-27 décembre 1928,
 - . 8 janvier 1929-31 décembre 1929,
 - . 6 janvier 1930-30 décembre 1930,
- 175 J 5:
- . 6 janvier 1931-29 décembre 1931,
 - . 5 janvier 1932-27 décembre 1932,
 - . 3 janvier 1933-26 décembre 1934.
- 175 J 6:
- Registre des réunions de la section lyrique de l'Union des artistes:
 - . 2 janvier 1930-23 mai 1930.
 - Commission des moyens d'action: procès-verbaux et rapports, 1924-1930.

2. SYNDICAT NATIONAL DES ACTEURS (SNA), 1944-1958

Typologie des documents: notes manuscrites ; bulletins d'information spécial assemblée générale ; circulaires du syndicat ; notes ; procès-verbal de constat ; listes des candidatures ; rapport de la séance de l'assemblée générale ; bilan financier ; rapport moral ; rapport des délégués des sections régionales et de province ; bulletins de vote ; courrier préparatoire à l'assemblée générale ; questionnaire ; procès-verbal de l'assemblée ; listes des délégués.

2.1. Commission administrative du SNA, 1944-1945

- 175 J 7: - 4e commission administrative, 1944-1945.

2.2. Assemblées générales du SNA, 1944-1957

- Assemblée générale d'information, 6 décembre 1944 (P.V.) ; rapport, 6 décembre 1944. Notes . Rapports sur les activités de l'Union pendant les quatre années de l'occupation allemande: rapports de MM. André Luguët, Raoul Marco, Jean Darcante, 6 décembre 1944. Compte rendu de la situation de l'Union publié dans une lettre d'information, 1944.

- Procès-verbaux de la commission mixte: P.V. du 29 novembre 1944, du 6 décembre 1944, statuts du syndicat confédéré des artistes de langue française dramatiques, lyriques et cinématographiques-Union des artistes, 1er septembre 1939.
 - Assemblée générale, 6 avril 1945: P.V. de l'assemblée ; circulaires ; courrier ; rapport moral ; lettres des candidatures ; rapport sur la situation des artistes de Lille.
- 175 J 8: - Assemblée générale, 4 juin 1946 ; documents relatifs à la commémoration des déportés et fusillés de guerre.
- Assemblée, 30 mai 1947.
- 175 J 9: - Assemblée générale, 12 mai 1948.
- Assemblée générale, 11 mai 1949.
- 175 J 10: - Assemblée générale, 10 mai 1950.
- 175 J 11: - Assemblée générale, 9 mai 1951.
- Assemblée générale, 8 mai 1952: compte rendu de l'assemblée ; résolution ; courrier et notes ; modification des statuts.
- 175 J 12: - Assemblées générales (SNA) : compte rendu de l'assemblée, 15 mai 1957 ; compte rendu, 17 novembre 1957 ; convocations ; courrier au sujet des assemblées générales ; candidatures des élections au conseil syndical ; procès-verbaux de constats, 1956-1957.

2.3. Comité directeur et conseil syndical du SNA, 1949-1958

- 175 J 13: - Comité directeur:
 . comptes rendus des réunions du comité directeur: 5 octobre 1949- 27 juillet 1952, (petit cahier),
 . comptes rendus des réunions du comité directeur: 3 septembre 1952 au 23 novembre 1954, (petit cahier),
 . comptes-rendus des réunions du comité directeur: 1er décembre 1954-20 novembre 1957.
 - Conseil syndical:
 . procès-verbaux du conseil syndical, 20 juin 1951-2 mai 1952 (P.V.),
 . procès-verbaux du conseil syndical, 21 mars 1952 au 26 février 1954, (registre),
 . procès-verbaux de constats:
 . 27 juin 1953,
 . 15 septembre 1954,
 . 20 juin 1955.
- 175 J 14: - Procès verbaux du conseil syndical du syndicat national des acteurs (SNA):
 . 18 juin 1954 au 17 juin 1955,
 . 21 juin 1955 au 15 juin 1956.

- 175 J 15: - Procès verbaux du conseil syndical du syndicat national des acteurs:
 . 22 juin 1956 au 14 juin 1957,
 . 25 juin 1957 au 13 juin 1958,
 . 6 septembre 1957 au 13 juin 1958 (petit cahier de notes manuscrites).

3. COMITE NATIONAL DES ACTEURS (CNA), 1957-1959

- 175 J 16: - Assemblée constituante du comité national des acteurs le 29 septembre 1957: élections au conseil syndical du comité national ; rapports de l'assemblée constituante ; feuilles des présences à l'assemblée constituante.
- 175 J 17: - Procès-verbaux du comité exécutif:
 . 10 octobre 1957-11 juin 1958.
 - Procès-verbaux du conseil syndical:
 . 6 octobre 1957-14 juin 1958.
 - Assemblée générale, 23 février 1958.
 - Procès-verbaux des réunions des sections télévision, cinéma, dramatique, diffusion sonore, 1957-1958.
 - Feuilles de présences aux réunions des différentes sections.
 - Circulaires du comité national des acteurs, 1957-1959.

4. SYNDICAT FRANÇAIS DES ACTEURS (SFA), 1958-1983

4.1. Assemblées générales du SFA, 1958-1983

Typologie des documents: procès-verbal de l'assemblée ; rapport de l'assemblée d'information ; rapport moral du président ; rapports des sections: section dramatique, lyrique, variété, télévision, diffusion sonore, section province ; rapport financier ; rapport caisse vieillesse ; fonds de réserve ; dépouillement des élections.

- 175 J 18: - Elections au conseil syndical, 1958.
 - Assemblée générale, 26 avril 1959.
 - Assemblée générale, 22 mai 1960.
 - Assemblée générale, 17 septembre 1961.
- 175 J 19: - Assemblée générale, 22 septembre 1962.
 - Assemblée générale, 22 septembre 1963.
 - Assemblée générale, 13 et 20 septembre 1964.
 - Elections au conseil syndical, 1964.

- 175 J 20: - Assemblée générale extraordinaire, 27 février, 1966.
- 175 J 21: - Assemblée générale extraordinaire, 25 septembre 1966.
- 175 J 22: - Documents préparatoires à l'assemblée générale extraordinaire, 24 mars 1968 ; mandats des membres du SFA à l'assemblée générale extraordinaire, 24 mars 1968 ; listes nominatives des sections régionales.
- 175 J 23: - Assemblée générale, 29 septembre 1968.
- Documents relatifs aux assemblées générales du SFA 1968-1969, révision des statuts du SFA.
- Assemblée générale, 24 février 1969.
- Assemblée générale, 22 mars 1969.
- 175 J 24: - Assemblée générale statutaire, 7 décembre 1970: mandats des adhérents présent à l'assemblée.
- Assemblée générale, 29 septembre 1974.
- Assemblée générale, 12 octobre 1974.
- 175 J 25: -Assemblée générale, 8-15 octobre 1977 ; listes des candidatures.
- 175 J 26: - Assemblée générale, 28 octobre- 4 novembre 1978.
- Assemblée générale, 15 février 1979.
- Assemblée commune, 21 février 1979.
- Assemblée générale, 23 février 1979.
- Assemblée commune, 2 avril 1979.
- Assemblée générale, 24 avril 1979.
- Assemblée générale, 20 septembre 1979.
- Assemblée générale, 3 mars 1980.
- Assemblée générale, 21 avril 1980.
- Assemblée générale, 29 novembre 1980.
- Assemblée générale, 6 décembre 1980.
- Assemblée générale, 14 septembre 1981.
- Assemblée générale, 7 décembre 1981.
- Assemblée générale, 15 février 1982.
- Assemblée générale, 28 juin 1982.
- Assemblée générale, 11 avril 1983.
- Assemblée générale, 13 juin 1983.

4.2. Réunions du conseil syndical du SFA, 1959-1977

- 175 J 27: - Procès-verbaux du conseil syndical:
.11 mai 1958 au 1er juin 1959,
.12 juin 1959 au 17 juin 1960.

- 175 J 28: - Procès-verbaux du conseil syndical:
 . 5 juillet 1960-26 septembre 1961,
 . 10 janvier 1961-17 octobre 1962,
 . 22 octobre 1961-17 octobre 1962,
 . 28 octobre 1962-22 octobre 1963,
 . 27 octobre 1963-7 octobre 1964,
 . 15 octobre 1964-8 septembre 1965.
- 175 J 29: - Procès-verbaux du conseil syndical:
 . 1 octobre 1965-24 mai 1967,
 . 7 juin 1967-13 mai 1969.
 - Feuilles de présence au conseil syndical, 1967-1969.
 - Décisions de la commission administrative, 14 octobre 1966-17 février 1967.
- 175 J 30: - Elections au conseil syndical transitoire, 16 mai 1969.
 - P.V. du conseil national, 4 janvier 1973.
 - Candidatures au conseil syndical, septembre 1974.
 - Questionnaire, 1975.
 - Election, 1975.
 - Rapport d'activité 1977 ; une photographie.

4.3. Comité exécutif et commission exécutive du SFA, 1958-1965

- 175 J 31: - Procès-verbaux du comité exécutif du SFA:
 . 20 juin 1958-5 juin 1959,
 . 2 juillet 1959-12 mai 1960,
 . 30 juin 1960-12 octobre 1961,
 . 24 octobre 1961-26 octobre 1962,
 . 31 octobre 1962-24 octobre 1963,
 . 30 octobre 1963-14 octobre 1964.
 - Procès-verbaux de la commission exécutive:
 . 24 novembre 1964-2 juin 1965.
 - Cahier de présence, juillet 1960-août 1964.

4.4. Comité directeur du SFA, 1964-1967

- 175 J 32: - Procès-verbaux du comité directeur:
 . 27 octobre 1964-21 septembre 1965.
 - Procès-verbaux du comité directeur:
 . 20 septembre 1965-27 mai 1967.
 - Organigramme du SFA.

4.5. Les congrès du SFA, 1965-1967

- 175 J 33: - 1er congrès du SFA, 24-26 septembre 1965.
- 175 J 34: - 1er congrès du SFA, suite des documents du congrès de 1965.
- 175 J 35: - 2e congrès du SFA, 2-4 juin 1967: documents préparatoires au congrès.
- 175 J 36: - 2e congrès du SFA, 2-4 juin 1967.

5. CREATION DE L'UNION DES ARTISTES ET LES DIFFERENTES MUTATIONS STRUCTURELLES: NAISSANCE DU SYNDICAT PROFESSIONNEL ISSUE DE L'UNION EN 1922, SON AFFILIATION A LA CGT EN 1936, L'ACTIVITE DU SYNDICAT ENTRE 1939-1944, L'EPURATION ET LES SCISSIONS SUCCESSIVES D'APRES GUERRE, 1917-1962

- 175 J 37: - Récépissés de déclaration d'association à la préfecture et statuts de l'Union des artistes, 1917-1949.
 - Modification des statuts et de titre: l'Union des artistes dramatiques et lyriques des théâtres français, fondée en 1917 devient l'Union des artistes dramatiques et lyriques de langue française en 1922.
 - Rapport sur la situation financière depuis la constitution de l'Union, du 27 mars 1922 au 10 juin 1922 jusqu'à la tenue de sa 1ere assemblée générale le 16 juin 1922.
 - Rapport sur la situation financière de l'assemblée générale de l'Union, exercice 1921-1922 .
 - Compte rendu de l'assemblée générale du 14 mai 1924 publiée dans le supplément au *Molière* du 17 mars 1924.
 - Comptes rendus de réunions et courrier au sujet du projet de transformation de l'Union en syndicat professionnel selon la loi de 1889, 1926.
 - Règlement intérieur de l'Union, 1928-1934.
 - Fusion de l'Union avec le Syndicat des artistes de théâtres ainsi que son adhésion à la Cgt en 1936, accords parus dans la Feuille de l'Union des artistes, n°24, septembre-novembre 1936 , courrier relatif à la constitution de l'Union en syndicat national, 1938.
 - Fusion de syndicats indépendants de province, 1937.
- 175 J 38: - Récépissés des déclarations à la préfecture, statuts et modifications des statuts, 1950-1964.
 - Statuts du Syndicat français des artistes des chœurs, 1962.
- 175 J 39: - Epuration: comité national d'épuration des professions d'artistes dramatiques, lyriques et de musiciens exécutants: courrier, listes nominatives des artistes sanctionnés par le comité, 1944-1949 ;

épuration dans la branche variété: correspondance, bulletins d'informations, une carte d'adhésion à la « Confédération fascista del lavoratori dell'industria » ; cartes de la « cassa nazionale di assistenza per i lavoratori spettacolo », 1937-1947 ; liste des artistes frappés d'interdiction par le comité national d'épuration (variété-danse-chansonnier-lyrique-dramatique-cinéma-musiciens-).

- Courrier et notes relatifs à des crises internes au SNA, 1946-1955.

- Scission Cgt-FO et ses répercussions au sein du SNA et de la FNS: procès-verbaux de réunions, circulaires et courrier, 1947-1948.

- Syndicat Cgt-FO, 1951-1956.

- Scission au sein du SNA, 1957.

175 J 40:

- Scission au sein du SNA en 1956 à la suite de laquelle se constitua le CNA (président G. Philipe). Réunification des deux syndicats d'acteurs et naissance du SFA en 1958: courrier, coupures de presse, conseils syndicaux et assemblées générales, rapport et notes: 1957-1959.

- Correspondance avec M. Yves Montand au sujet de la scission et de ses cotisations syndicales, 1954-1957.

- Lettres de démission d'adhérents du SNA ; listes des démissionnaires ; lettres d'adhésions au CNA ; coupures de presse au sujet de la scission de 1957 et de la réunification , 1957.

175 J 41:

- Réunification du SNA et du CNA.

- Création du SFA et relation de la FNS: circulaires du SNA, 1957 ; courrier et notes du bureau provisoire du CNA et du SNA concernant les différentes étapes de discussion du projet de réunification, 1957-1958 ; candidatures au CNA ; compte rendu de l'assemblée générale extraordinaire du CNA du 15 juin 1958 sur la réunification SNA et CNA et listes des participants.

- Conseil provisoire, 1958.

6. ACTIVITE ENTRE 1939-1945

175 J 42:

- Interventions de l'Union concernant l'activité interrompue des artistes suite à la mobilisation de guerre- reconstitution du travail- inscriptions des artistes pour la carte de rationnement, 1939-1942.

- Formalités dues à l'état de guerre, de déplacement des artistes en France et à l'étranger (visas, sauf-conduits) ; conditions de travail des artistes français avec des artistes allemands, 1939-1944.
 - Dispositions réglementaires du travail des artistes pendant l'occupation allemande: travail obligatoire, congés payés, fête du travail (circulaires et courrier), 1940-1944.
 - Approvisionnement des artistes, 1942-1943.
 - Réorganisation syndicale après la dissolution de la Cgt: circulaires et communiqués de la FNS au sujet de la réorganisation syndicale, 1940-1943 ; un rapport et des circulaires de l'Union des syndicats confédérés de la région parisienne, 1940-1942.
 - Inscription au cours d'allemand: courrier et fiches des inscrits, 1941 .
 - Représentation de l'Union dans le jury de concours du Conservatoire national de musique et d'art dramatique, 1943 ; recensement des artistes: courrier du comité d'organisation des entreprises du spectacle, 1943 ; historique des activités de la Confédération des travailleurs intellectuels (CTI), 1940-1942 ; demande de matériel , 1943.
 - Office régional du travail: correspondance au sujet de la main d'oeuvre française et étrangère, 1940-1942.
 - Communiqués à la presse, 1942.
 - Projet pour la constitution d'une pension de retraite aux artistes, 1942.
 - Réception de Benno Von Arent, président de l'association des artistes de Berlin: courrier et 4 photographies de cette réception, 22 octobre 1941 ; réception des artistes du Schiller-théâtre, 28 février 1941 ; centenaire de Mounet Sully tragédien de la Comédie française, 1941 ; courrier de congratulations et de condoléances au sujet de personnalités, 1941-1943.
 - Bulletin officiel du comité professionnel de l'art musical, n°400, janvier 1944.
 - L'officiel du spectacle du comité d'organisation des entreprises de spectacle, n°9, du 15 mai 1943.
 - Comptes rendus des réunions de la commission et sous-commission n° 2 de la famille professionnelle du spectacle, 2 octobre 1943 et 29 avril 1944 ; définitions et qualifications professionnelles du spectacle établies par le comité social national de la famille professionnelle-commission mixte cinéma.
- 175 J 43: - Correspondance des artistes mobilisés, 1939-1940.
 - Courrier au sujet des aides attribuées aux artistes mobilisés, 1939-1940.
 - Aides aux enfants des artistes, 1942-1944.
 - Aides aux artistes prisonniers de guerre, 1939-1943.
 - Centre de solidarité des travailleurs intellectuels, 1939-1942.
 - Aides aux artistes en difficultés, 1940.
 - Correspondance, 1939-1943.
- 175 J 44: - Comité de gestion du centre de jeunesse du spectacle, 1941-1945.
- 175 J 45: - Organisation du *déjeuner des artistes*: procès- verbaux du comité du déjeuner des artistes ; demandes d'admission au déjeuner des artistes ; photographies de l'arbre de Noël 1940 ; cahiers des inscrits au déjeuner des artistes ; courrier, 1939-1941.

- 175 J 46: - Correspondances des familles de prisonniers à l'Union des artistes, demandes de rapatriement, listes des prisonniers adhérents de l'Union, cartes postales de prisonniers adressées à l'Union, 1941-1943.
 - Comité d'assistance aux prisonniers de guerre: courrier et achat d'alimentation aux prisonniers, 1941-1943.
 - Correspondance et photographies d'une représentation de théâtre, 1943-1945.

II. PUBLICATIONS, 1925-1997

1. PUBLICATIONS DE L'UNION DES ARTISTES, 1925-1945

- 175 J 47: - *Bulletin de l'Union des artistes*, organe officiel de l'Union des artistes de langue française (relié):
 . Tome I-II, n°1, octobre 1925-n°12, août 1927.
 . Tome III, n°13 octobre 1927-n°18, août 1928.
- 175 J 48: - *Bulletin de l'Union des artistes*:
 . Tome IV, n°19, octobre 1928-n°24, août 1929.
 . Tome V, n°25, octobre 1929- n°32, novembre-décembre 1930.
- 175 J 49: - *Bulletin de l'Union des artistes*:
 . Tome VI, n°33, janvier-février 1931-n°38, novembre-décembre 1931.
 . Tome VII-VIII, n°39, janvier-février 1932-n°47, octobre 1933.
- 175 J 50: - *Bulletin de l'Union des artistes*, organe officiel de l'Union des artistes de langue française, (non relié):
- 1925-1926:**
 . n°1, octobre 1925,
 . n°2, décembre 1925,
 . n°3, février 1926,
 . n°4, avril 1926,
 . n°5, juin 1926,
 . n°6, août 1926,
 . n°7, octobre 1926,
 . n°8, décembre 1926.
- 1927:**
 . n°9, février 1927,
 . n°10, avril 1927,
 . n°11, juin 1927,
 . n°12, août 1927,
 . n°13, octobre 1927,
 . n°14, décembre 1927.
- 1928:**
 . n°15, février 1928,
- 175 J 51: . n°16, avril 1928,
 . n°17, juin 1928,
 . n°18, août 1928,
 . n°19, octobre 1928,
 . n°20, décembre 1928.

1929:

- . n°21, février 1929,
- . n°22, avril 1929,
- . n°23, juin 1929,
- . n°24, août 1929,
- . n°25, octobre 1929,
- . n°26, novembre-décembre 1929.

175 J 52:

1930:

- . n°27, janvier-février 1930,
- . n°28, mars-avril 1930,
- . n°29, mai-juin 1930,
- . n°30, juillet-août 1930,
- . n°31, septembre-octobre 1930,
- . n°32, novembre-décembre 1930.

1931:

- . n°33, janvier- février 1931,
- . n°34, mars-avril 1931,
- . n°35, mai-juin 1931,
- . n°36, juillet-août 1931,
- . n°37, septembre-octobre 1931,
- . n°38, novembre-décembre 1931.

1932:

- . n°39, janvier-février 1932,
- . n°40, mars-avril 1932,
- . n°41, mai-juin 1932,
- . n°42, juillet-août 1932,
- . n°43, septembre-octobre 1932.

1933:

- . n°44, janvier-février 1933,
- . n°45, avril 1933,
- . n°46, juillet 1933,
- . n°47, octobre 1933.

175 J 53:

- *La feuille de l'Union des artistes*, organe bi-mensuel
d'information de l'Union des artistes:

- . n°1, 25 mai 1932,
- . n°2, 10 juin 1932,
- . n°3, 10 juillet 1932,
- . n°4, 5 octobre 1932,
- . n°5, 23 février 1933,
- . n°6, 25 avril 1933,
- . n°7, 20 mai 1933,
- . n°5, mai 1934,
- . n°6, juin 1934,

- . n°8, août-septembre 1934,
- . n°9, octobre 1934,
- . n°13, avril-mai 1935,
- . n°14, juin 1935,
- . n°17, octobre-novembre 1935,
- . n° 21, avril 1936,
- . n°22, mai-juin 1936,
- . n°23, juillet-août 1936,
- . n°24, septembre-novembre 1936,
- . n° 27, mars- avril 1937,
- . n°28, mai 1937,
- . n°29, juin 1937,
- . n°30, juillet-août 1937,
- . n°31, septembre-octobre 1937,
- . n°35, mai 1938,
- . n°36, juin 1938,
- . n°38, septembre-octobre 1938,
- . n°39, novembre-décembre 1938- janvier 1939,
- . n°40, février-mars 1939,
- . n°41, avril-mai 1939,
- . n°42, juin 1939.

- Bulletin de l'Union des artistes: syndicat national des artistes de langue française Cgt:
 . n°45, avril 1945.

2. PUBLICATIONS DU SYNDICAT FRANÇAIS DES ACTEURS (SNA), 1946-1957

- 175 J 54:
- Bulletin du syndicat national des acteurs (Union des artistes):
 - . n°1, février 1946,
 - . n°2, juin 1946,
 - . n°3, février 1947,
 - . n°4, juin-juillet 1947,
 - . n°5, avril 1948,
 - . édition spéciale janvier 1948,
 - . n°6, juin 1948,
 - . n°7, juillet 1948,
 - . n°8, mars 1949,
 - . n°9, juin 1949,
 - . n°10, juillet 1949,
 - . n°11, novembre 1949,
 - . n°12, mars 1950,
 - . n°13, juin 1950,
 - . n°14, juillet 1950,
 - . n°15, janvier 1951,

- . n°16, mars 1951,
- . n°17, juin 1951,
- . n°18, janvier 1952,
- . n°19, mars 1952,
- . n°20, juin 1952,
- . n°21, mars 1953,
- . n°22, juin 1953.

- *Bulletin du syndicat national des acteurs (SNA)*, bulletin trimestriel:

- . n°1, mars 1954,
- . n°2, juin 1954,
- . n°3, décembre 1954,
- . n°4, mars 1955,
- . n°5, juin 1955,
- . n°6, octobre 1955,
- . n°7, janvier-février 1956,
- . n°8, avril 1956,
- . n°9, juin 1956,
- . n°10, janvier-mars 1957,
- . n°12, juin 1957.

3. PUBLICATIONS DU COMITE D'ACTION SYNDICALE DES ACTEURS ET DU COMITE NATIONAL DES ACTEURS (CNA), 1957

175 J 55:

- *Courrier d'information* du Comité d'action syndical des acteurs:

- . n°1, août 1957,
- . n°2, septembre 1957.

- *Courrier d'information* du Comité national des acteurs

- . n°3, novembre 1957(assemblée constituante du CNA du 29 septembre 1957).

4. PUBLICATIONS DU SYNDICAT FRANÇAIS DES ACTEURS (SFA), 1958-1997

- *Courrier d'information* du Syndicat français des acteurs, trimestriel:

1958:

- . n°1, août 1958,
- . n°2, décembre 1958.

1959:

- . n°3, 1959,
- . n°4, 1959,
- . n° spécial, juillet 1959,
- . n°, août 1959.

1960:

- . n°5, février 1960,
- . n°6, mars-avril 1960,
- . n°7, juin-juillet 1960,
- . n°8, septembre-octobre 1960.

1961:

- . n°9, janvier-février 1961,
- . n°10, avril-mai 1961,
- . n°11, août 1961,
- . n°12, septembre-octobre 1961.

1962:

- . n°13, décembre 1961-janvier 1962,
- . n°14, mars-avril-mai 1962,
- . n°15, juin-juillet-août-septembre 1962,
- . n°16, octobre-novembre-décembre 1962.

1963:

- . n°17, janvier-février-mars 1963,
- . n°18, avril-mai-juin 1963,
- . n°19, juillet-août-septembre 1963,
- . n°20, octobre-novembre-décembre 1963.

1964:

- . n°21, janvier-février-mars 1964,
- . n°22, avril-mai-juin 1964,
- . n°23, juillet-août-septembre 1964,
- . n°24, octobre-novembre-décembre 1964.

1965:

- . n°25, janvier-février-mars 1965,
- . n°26, avril-mai-juin 1965,
- . n°27, juillet-août-septembre 1965 (1er congrès du SFA),
- . n°28, octobre 1965 (1er congrès SFA).

175 J 56:

- *Plateaux*, journal mensuel du Syndicat français des acteurs (SFA):
- . n°du 1er congrès du SFA, 1965.

1966:

- . n°1, janvier 1966,
- . n°2, février 1966,
- . n°3, mars 1966,
- . n°4, avril 1966,
- . n°5, mai 1966,
- . n°7, septembre-octobre 1966,
- . n°8, novembre 1966,
- . n°9, décembre 1966.

1967:

. n°1, janvier 1967 au n°19, décembre 1967 (série complète).

1968:

. n°29, janvier 1968,
 . n°21, février 1968,
 . n°22, mars-avril 1968,
 . complément de Plateaux, feuille d'information 1968.

1969: (changement de nom du syndicat: Syndicat français des artistes-interprètes: modification de statuts):

. n° 23, janvier 1969+ supplément,
 . n° 24, mars 1969,
 . n°25, avril 1969+ supplément avril 1969,
 . n°26, octobre 1969+supplément-n°26 novembre, 1969.

1970:

. n°27, mars 1970,
 . n°28, avril 1970,
 . n°29, juin 1970,
 . n°30, septembre-octobre 1970,
 . n°31, décembre 1970.

1971:

. n°32, avril 1971,
 . n°33, juillet 1971,
 . n°34, octobre 1971,
 . La charte du SFA,
 . Dossier ORTF

1972:

. n°35, janvier 1972,
 . n°36, avril 1972,
 . n°37, juillet 1972,
 . n°38, octobre 1972.

1973:

. n°39, janvier 1973,
 . n°40, avril 1973,
 . n°41, juillet 1973+ supplément,
 . n°42, octobre 1973+ supplément.

1974:

. n°43, janvier 1974,
 . n°44, avril 1974,
 . n°45, juillet 1974+supplément au n°45, août-septembre 1974,
 . n°46, octobre 1974 spécial assemblées générales,
 . n°46, spécial élection+ supplément.

175 J 57:

1975:

- . n°47, janvier-février 1975,
- . n°48, mars-avril 1975,
- . n°49-50, spécial mai-juin-juillet-août 1975,
- . n°51-52, septembre-octobre-novembre-décembre 1975.

1976:

- . n°53, janvier-février 1976,
- . n°54, avril 1976,
- . n°55-56, juillet 1976,
- . n°57, septembre-octobre 1976,
- . n°58, novembre-décembre 1976,
- . *Le spectacle en 1976, analyse de la crise perspectives d'avenir*, collection Plateaux (petite brochure SFA).

1977:

- . n°59, janvier-février 1977+ supplément,
- . n°60, mars-avril 1977 (spécial grève),
- . n°61-62, mai-juin-juillet-août 1977+ supplément,
- . n°63-64, septembre-décembre 1977+ supplément.

1978:

- . n°65, janvier-février 1978,
- . n°66, mars-avril 1978,
- . n°67-68, mai-juin-juillet-août 1978,
- . n°69, septembre-octobre 1978,
- . n°70-71, novembre-décembre 1978, janvier-février 1979.

1979:

- . n°72-73, mars-avril-mai-juin 1979,
- . n°74-75, juillet-août-septembre-octobre 1979,
- . n°76, novembre-décembre 1979.

1980:

- . n°77-78, janvier-février-mars-avril 1980,
- . n°79-80, mai-juin-juillet-août 1980,
- . n°81, septembre-octobre 1980+supplément,
- . n°82, novembre-décembre 1980.

1981:

- . n°83-84, janvier-février-mars-avril 1981,
- . n°85, mai-juin 1981,
- . n°86, juillet-août 1981,
- . n°87-88, septembre-octobre-novembre-décembre 1981.

1982:

- . n°89, janvier-février 1982,
- . n°90-91, mars-avril-mai-juin 1982.

1983:

- . n°92, mai-juin 1983,
- . n°93-94, juillet-août-septembre-octobre 1983,
- . n°95, novembre-décembre 1983.

1984:

- . n°96, janvier-février-mars 1984,
- . n°97, avril-mai-juin 1984,
- . n°98, juillet-août-septembre 1984,
- . n°99, octobre-décembre 1984.

1985:

- . n°100, 1985,
- . n°101, avril-juin 1985,
- . n°102, juillet-septembre 1985,
- . n°103, octobre-décembre 1985.

1986:

- . n°104, janvier-mars 1986,
- . n°105, avril-mai-juin 1986,
- . n°106, septembre-octobre 1986,
- . n°107, octobre-décembre 1986.

1987:

- . n°108, janvier-mars 1987,
- . n°109, avril-juin 1987,
- . n°110, juillet-septembre 1987,
- . n°111, octobre-décembre 1987.

1988:

- . n°112, janvier-mars 1988+supplément,
- . n°113, avril-mai-juin 1988,
- . n°114, juillet-septembre 1988,
- . n°115, octobre-décembre 1988.

1989:

- . n°116, janvier-mars 1989,
- . n°117, avril-mai-juin 1989 + annexe spécial danse,
- . n°118, juillet-septembre 1989,
- . n°119, octobre-novembre 1989.

175 J 58:

1990:

- . n°120, janvier-mars 1990,
- . n°121, avril-juin 1990,
- . n°122, juillet-septembre 1990,
- . n°123, octobre-décembre 1990.

1991:

- . n°124, janvier-mars 1991 + supplément,
- . n°125, avril-mai-juin 1991,
- . n°126, juillet-août-septembre 1991,
- . n°127, octobre-novembre-décembre 1991.

1992:

- . n°128, janvier-février-mars 1992,
- . n°129, avril-mai-juin 1992,
- . n°130, juillet-août-septembre 1992,
- . n°131, octobre-novembre-décembre 1992.

1993:

- . n°132, janvier-février-mars 1993,
- . n°133, avril-mai-juin 1993,
- . n°134, juillet-août-septembre 1993,
- . n°135, octobre-novembre-décembre 1993.

1994:

- . n°136, janvier-février-mars 1994,
- . n°137, avril-mai-juin 1994 + supplément,
- . n°138, juillet-août-septembre 1994,
- . n°139, octobre-novembre-décembre 1994.

1995:

- . n°140, janvier-février-mars 1995,
- . n°141, avril-mai-juin 1995,
- . n°142, juillet-août-septembre 1995,
- . n°143, octobre-novembre-décembre 1995.

1996:

- . n°144, janvier-février-mars 1996,
- . n°145, avril-mai-juin 1996,
- . n°146, juillet-août-septembre 1996,
- . n°147, octobre-novembre-décembre 1996.

1997:

- . n°148, janvier-février-mars 1997,
- . n°149, avril-mai-juin 1997,
- . n°150, juillet-août-septembre 1997,
- . n°151, octobre-novembre-décembre 1997.

175 J 59:

- Circulaires du SFA, section lyrique, 1946-1957.

5. STATUTS, 1927-1966

- 175 J 60:
- Statuts du Syndicat français des acteurs (SFA), 1958 ; 1966.
 - Statuts de l'Union corporative et nationale des montreurs de marionnettes, 1927.
 - Statuts de l'Union syndicale des ouvriers et du personnel des spectacles de la région parisienne, 1939.
 - Statuts de la Fédération nationale du spectacle, 1939-1956.
 - Statuts de la Chambre syndicale des chansonniers.
 - Statuts du Syndicat national des artistes musiciens, 1956.

6. CONVENTIONS, LOIS ET BROCHURES, 1920-1957

- Contrat de travail du Syndicat des artistes dramatiques, 1920.
- Lois et décrets concernant la main d'oeuvre étrangère, 1932-1937.
- Conventions collectives de travail de la production cinématographique, conclues avec l'Union des artistes, 15 novembre 1937.
- Convention collective de travail et annexes déterminant les conditions de travail et de salaires dans les théâtres, cinémas, music-halls, cirques et établissements de bals, de Paris et de la région parisienne, 15 avril 1937.
- Convention collective de travail et annexes déterminant les conditions de travail et de salaires dans les théâtres, cinémas, music-halls, cirques de Paris, Seine, Seine-et-Oise et Seine-et-Marne, 1939.
- Accord sur les émissions dramatiques directes de télévision, SNA, décembre 1957.

Brochures:

- Rapport présenté par Robert Sandrey au nom de la branche lyrique du SFA au cours de l'assemblée d'information du 5 décembre 1961 aux Bouffes parisiennes.
- *La situation syndicale, une lettre de la fédération nationale du spectacle*, SNA, 1957.

7. OUVRAGES, 1975-1980

- *L'art qu'on assassine, la vie d'artiste d'aujourd'hui demain*, Syndicat français des artistes-interprètes, Ed. le Sycomore 1980 (le SFA avait publié un autre ouvrage intitulé *La vie d'artiste du mythe à la réalité*, éditeurs EPI, syndicat français des artistes-interprètes, Paris, 1974).
 - *Comédiennes comédiens*, Ed. SFA, Lyon, 1975.
- 175 J 61:
- Courrier et double du livre « La vie d'artiste », 1972 (ouvrage disponible au SFA).

175 J 62: - Copie du livre « La vie d'artiste » du SFA, 1979.

8. PUBLICATIONS DE SYNDICATS CGT DU SPECTACLE: BULLETINS D'INFORMATIONS, JOURNAUX ET AUTRES BULLETINS, 1925-1969

- 175 J 63:
- *Bulletin syndical intérieur*, syndicat des artistes de variétés, 1945.
 - *SOP*, bulletin syndical mensuel du syndicat des ouvreuses et placeurs de Paris et de la région parisienne, décembre 1936.
 - Bulletin syndical du Syndicat des acteurs de complément du cinéma et de la télévision, 1961-1963.
 - *La cabine*, bulletin du Syndicat des opérateurs et techniciens de l'exploitation cinématographique, 1963-1965.
 - Bulletin du Syndicat national des chefs d'orchestres, SNACO, 1964.
 - Bulletin du Syndicat des opérateurs projectionnistes et employés de cinéma de Nice et région, 1966.
 - *Le travailleur du spectacle*, bulletin de l'Union ouvrière du spectacle, 1966-1967.
 - « *Le bulletin des auteurs* », organe du Syndicat national des auteurs et des compositeurs de musique (SNAC), 1965-1969.
 - *Antenne*, journal du Syndicat national de radiodiffusion et de télévision, 1966-1969.
 - *Art et action*, bulletin du Syndicat national des artistes musiciens de France (SNAM), 1968-1969 ; *L'artiste musicien*, organe officiel du syndicat des artistes musiciens de Paris, 1965-1969.
 - *Quatre-vingt-douze*, journal du syndicat des techniciens de la production cinématographique, 1968-1969 ; *Contact*, 1968.
 - *Le Film*, bulletin du syndicat général des travailleurs de l'industrie du film, 1965-1969.
- Autres bulletins:**
- Télé liberté, 1967 ; *Notes d'information concernant la crise de l'ORTF et la grève des journalistes de la télévision*- Union des journalistes de la télévision, juillet 1968 ; *L'ORTF*, Ligue des droits de l'homme, octobre 1968.
 - Bulletin du syndicat des artistes musiciens professionnels français de Paris et de l'Ile-de-France- FO, 1965.
- 175 J 64: - Doubles des publications de l'Union des artistes, Bulletin de l'Union des artistes, 1925-1929.
- 175 J 65: - Doubles des publications de l'Union des artistes, Bulletin de l'Union des artistes, 1930-1933.

III- BRANCHES D'ACTIVITES, 1919-1987

1. THEATRES DRAMATIQUES ET LYRIQUES, 1923-1978

1.1. Théâtres de Paris entre 1922-1953

Typologie des documents: dossiers classés par ordre alphabétique des noms de théâtres. Correspondance entre l'Union des artistes et les directeurs de théâtres ; contrat-type d'engagement (à partir de 1922) entre l'Union et les directeurs de théâtres ; affiches de spectacle ; petits cahiers de comptes des cachets attribués à des comédiens ; affiches et affichettes ; recettes des représentations ; bordereaux des cachets des artistes ; carte syndicale de comédiens ; programme des pièces de théâtre et des saisons; reçus du syndicat pour le compte des théâtres ; cahiers des charges.

- 175 J 66:
- Théâtre l'A.B.C., 1936-1937.
 - Théâtre Albert 1er (Tristan Bernard), 1922-1936.
 - Théâtre des Ambassadeurs, 1930-1942.
 - Théâtre de l'Ambigu, 1929-1931.
 - Théâtre Antoine, 1924-1943.
 - Théâtre de l'Apollo, 1926-1932.
 - Théâtre des Arts, 1923-1937.
 - Théâtre de l'Atelier, 1928-1933.
 - Théâtre de l'Athénée, 1924-1933.
 - Théâtre de l'Avenue, 1925-1933.
 - Théâtre des Bouffes parisiens, 1929-1940.
 - Théâtre Broadway, 1929.
 - Théâtre des Capucines, 1924-1935.
- 175 J 67:
- Comédie des Champs-Élysées, 1922-1953.
 - Studio des Champs-Élysées, 1926-1930.
 - Théâtre du Châtelet, 1926-1940.
 - Théâtre des Enfants, 1944.
 - Théâtre de la Comédie mondaine, 1944.
 - Théâtre Comoedia, 1926-1938.
 - Théâtre Daunou, 1924-1938.
 - Théâtre Déjazet, 1923-1938.
 - Théâtre des Dix-francs, 1935-1936.
 - Théâtre Edouard VII , 1922-1941.
 - Théâtre de l'Eldorado, 1928-1929.
 - Théâtre de l'Empire, 1938.
 - Théâtre Fémina, 1923-1929.
 - Théâtre des Folies bergères, 1929.

- 175 J 68:
- Théâtre des Folies dramatiques, 1925.
 - Théâtre des Folies Wagram, 1928-1936.
 - Théâtre Fontaine (théâtre Varia), 1930-1934.
 - Théâtre de la Gaité lyrique, 1927-1941.
 - Théâtre Gramont, 1944-1945.
 - Théâtre du Grand guignol, 1927-1940.
 - Théâtre du Gymnase, 1924-1942.
 - Théâtre de l'Humour, 1930-1934.
 - Théâtre de la Madeleine, 1925-1936.
 - Théâtre Marigny, 1923-1941.
 - Théâtre des Menus plaisirs, 1930.
 - Théâtre des Mathurins, 1928-1931.
 - Théâtre Michel, 1924-1944.
- 175 J 69:
- Théâtre de la Michodière, 1929-1942.
 - Théâtre Montparnasse, 1930-1936.
 - Théâtre des Noctambules, 1944 (décompte des appointements des artistes pour la semaine du 25 au 31 décembre, versé à l'oeuvre « La semaine de l'absent »).
 - Théâtre des Nouveautés, 1924-1940.
 - Théâtre de l'Oeil de Paris, 1931-1932.
 - Théâtre de l'Oeuvre, 1929-1942.
 - Théâtre du Palais Royal, 1922-1937.
 - Théâtre de Paris, 1922-1938.
 - Théâtre du Petit monde, 1935.
 - Théâtre du Peuple, 1937.
 - Théâtre Pigalle, 1929-1945.
 - Théâtre de la Potinière (théâtre Beriza), 1924-1940.
- 175 J 70:
- Théâtre de la Renaissance, 1922-1945, (grève du théâtre de la Renaissance, 1937).
- 175 J 71:
- Théâtre Saint-Georges, 1928-1944.
 - Théâtre de la Porte Saint-Martin et de l'Ambigu, 1922-1939.
 - Théâtre de la Scala, 1923-1935.
 - Théâtre Sarah-Bernhardt, 1923-1936.
 - Théâtre des Ternes, 1932.
 - Théâtre Trianon Lyrique, 1929-1935.
 - Théâtre des Variétés, 1924-1941.
 - Théâtre du Vaudeville, 1924-1925.
 - Théâtre du Vieux Colombier, 1923-1931.

1.2. Théâtres de Paris entre 1942-1960

Typologie des documents: programme des saisons ; correspondance ; contrats d'engagements des comédiens ; appointements attribués aux comédiens ; listes des comédiens et délégués par pièces de théâtre.

- 175 J 72: -Théâtre Antoine, 1944-1960.
- 175 J 73: - Théâtre Appolo, 1952-1956.
- Théâtre de l'Atelier, 1943-1959.
- Théâtre de l'Athénée, 1944-1960.
- 175 J 74: - Théâtre des Arts (théâtre Verlaine), 1945-1960.
- Théâtre d'Aujourd'hui, 1955-1958.
- 175 J 75: - Théâtre Marigny, 1942-1960.
- Théâtre des Mathurins, 1944-1960.
- Théâtre Médrano, 1943.
- 175 J 76: - Théâtre Michel, 1941-1959.
- Théâtre de la Michodière, 1944-1958.
- Théâtre Mogador, 1944-1959.
- 175 J 77: - Théâtre Monceau, 1945-1955.
- Théâtre Montparnasse, 1945-1957.
- Théâtre Mouffetard, 1948.
- Théâtre des Noctambules, 1948-1956.
- Théâtre des Nouveautés, 1945-1959.
- 175 J 78: - Théâtre de l'Oeuvre, 1942-1960.
- Théâtre de l'Olympia, 1958.
- 175 J 79: - Théâtre du Palais de Chaillot, 1955.
- Théâtre du Palais Royal, 1942-1959.
- Théâtre de Paris, 1944-1959.
- 175 J 80: - Petit théâtre de Paris, 1958-1960.
- Théâtre du Petit monde, 1948-1956.
- Nouveau théâtre de Poche- Coliséum-, 1957-1958.
- Théâtre de Poche Montparnasse, 1944-1959.
- Théâtre de la Potinière, 1944-1959.
- Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1943-1958.
- 175 J 81: - Théâtre du Quartier latin, 1951-1955.
- Théâtre de la Renaissance, 1944-1958.
- Théâtre Saint-Georges, 1942-1957.
- 175 J 82: - Théâtre Sarah-Bernhardt, 1943-1959.
- Studio des Champs Elysées, 1944-1959.

1.3. Théâtres de Paris entre 1951-1975

Typologie des documents: contrats d'engagement des comédiens, courrier, affiches, feuilles de distribution des rôles et des cachets.

- 175 J 83: - Théâtres de Paris, A-G, 1960-1975.
 175 J 84: - Théâtres de Paris, H-V, 1963-1975.
 175 J 85: - Théâtres de Paris et région parisienne, 1951-1967.
 175 J 86: - Théâtres de Paris et région parisienne, 1955-1973.

1.4. La Comédie française, 1925-1978

- 175 J 87: - La Comédie française, 1925-1978.

1.5. Théâtres de province dramatiques et lyriques (sections régionales), 1922-1977

1.5.1. Organisation et fonctionnement des sections, 1922-1941

- 175 J 88: - Cahier: listes des noms des délégués de l'Union des artistes et des théâtres de province pour les saisons: 1922-1937.
 - Cahier: listes des noms des délégués de l'Union des artistes et des théâtres de province pour les saisons: 1926-1929.
 - Courrier et coupure de presse au sujet de la réunion des délégués de Bordeaux, 12 novembre 1927.
 - Carnets de plaintes et suggestions de l'Union des artistes dans lequel est notifié le nom du délégué, le nom du théâtre et les conditions de travail (feuille sanitaire) des artistes, 1925-1926.
 - Tableau représentant l'organisation du service médical en province, 1928-1929.
 - Correspondance du délégué régional de Lille, 1927-1928.
 - Procès-verbal de la réunion générale des artistes des théâtres de Marseille tenue le 15 mars 1927.
 - Opéra municipal de Marseille et divers, 1930-1937.
 - Correspondance des délégués avec le secrétaire général de l'Union des artistes en vue de la préparation de la réunion annuelle des délégués du 23 septembre 1930 ; charte professionnelle du délégué arrêté par la commission d'actions du 29 septembre 1930.

- Courrier de la mairie de la ville d'Oran à l'Union des artistes, 1936 ; rapport sur l'exploitation des théâtres en province, 1923.
- Enquête sur la production en théâtre du XIe comité (spectacles et industries d'art), 1937.
- Correspondance du ministère du Travail et du ministère des Affaires étrangères avec l'Union des artistes relative à la protection des artistes français à l'étranger, 1926-1931.
- L'aide gouvernementale aux tournées à l'étranger, 1935-1936.
- Courrier (section lyrique) au sujet de la direction des théâtres municipaux de Lyon, Marseille, Toulon et Nice, 1936-1937.
- Correspondance et rapports d'inspections de M. Martinelli, président de l'Union des artistes, des théâtres, casinos municipaux, troupes de théâtres, radio, activités lyriques ; notes signalant le nom du délégué et les presses locales en 1938 dans les villes suivantes: Avignon ; Cannes ; Grenoble ; Lyon ; Marseille ; Montpellier ; Nice ; Nîmes ; Toulon ; Toulouse ; conclusion du rapport d'inspection, 1938.
- Application de la convention collective du 31 mai 1937 pour les engagements et les conditions de travail des artistes lyriques engagés dans les théâtres de province et des colonies: courrier, notes, circulaires aux directeurs de théâtres 1936-1939.

- 175 J 89:
- Correspondance (cartes postales) des hôtels-restaurants au sujet du séjour des troupes en tournées, 1927-1933.
 - Programmes des pièces interprétées au studio de « Marseille Provence » , 1934-1936 ; soirée littéraire (programme).
 - Lettre de l'Union adressée aux maires des villes de province, 1937.
 - Courrier et coupures de presse concernant divers théâtres municipaux de province, 1929-1937.
 - Contrôle des théâtres de province, 1938.
 - Correspondance du ministère de l'Education nationale avec l'Union des artistes au sujet des subventions (saisons 1937-1938, 1939-1940) des théâtres de province, 1937-1940.
 - Théâtre en Indochine: note sur la situation du théâtre en Indochine, courrier du ministère des Colonies, projet de représentation, 1934.
 - Théâtre d'Alsace Lorraine: courrier et coupures de presse sur la situation du théâtre dans cette région, 1933-1934.
 - Correspondance du délégué de Marseille au sujet de la situation artistique, 1940.
 - Courrier du délégué de Saint-Brieuc, 1941.

1.5.2. Section lyrique, 1928-1965

- 175 J 90:
- Procès-verbaux de réunions de la commission lyrique:
 - . 23 mai 1930 au 27 mai 1931.
 - . 30 mai 1931 au 4 mai 1932.
 - . 11 mai 1932 au 3 mai 1933.

- 175 J 91:
- Procès-verbaux des réunions de la section lyrique (commission lyrique) à l'Union des artistes:
 - . 27 octobre 1943.
 - . 11 novembre 1943.
 - . 22 novembre 1943.
 - . 18 janvier 1944.
 - . 3 février 1944.
 - . 17 février 1944.
 - . 2 mars 1944.
 - . 16 mars 1944.
 - . 30 mars 1944.
 - . 13 avril 1944.
 - . 27 avril 1944.
 - . 11 mai 1944.
 - . 22 août 1944
 - . 1er septembre 1944.
 - Correspondance de la commission lyrique avec les directeurs de théâtres, la chambre syndicale des directeurs de théâtres (application de conventions collectives...), 1945.
 - Circulaires aux délégués de province, 1949-1952.
 - Circulaire et courrier aux directeurs de théâtres de province, 1947-1959.
 - Correspondance avec des parlementaires et des municipalités en vue d'obtenir des subventions aux théâtres de province, 1949.
 - Correspondance avec le ministère de l'Education nationale au sujet des demandes de subventions présentées par les théâtres des départements et les entreprises de tournées, 1945-1959.
- 175 J 92:
- Cahiers manuscrits des réunions de la commission lyrique, procès-verbaux:
 - . 4 octobre 1949-3 octobre 1951.
 - . 10 octobre 1951-23 novembre 1954.
 - . 23 novembre 1954-30 mai 1958.
 - Procès-verbaux des réunions de la commission lyrique:
 - . 21 juin 1951-17 juin 1954.
 - Commission lyrique: courrier, notes au sujet du mode de scrutin des élections au conseil syndical, 1947-1949.
 - Convention avec le clergé pour chanteurs d'églises, 1947.
 - Contrat-type lyrique, 1928.
- 175 J 93:
- Listes des directeurs de théâtres de province en activité entre 1948-1950 ; rapport général de Jean Mourier sur sa tournée dans les villes de Lille-Tours-Angers-Nantes-Bordeaux-Toulouse-Nîmes-Marseille-Nice-Toulon-Avignon-Montpellier, 1948-1949 ; rapports de Jean Mourier sur son déplacement dans les différentes villes, 1948 ; comptes des sections régionales, 1948-1949.
 - Section régionale d'Alger: délégués et compositions des troupes pour la saison 1950-1951.

- Rapports et questionnaire des sections régionales, saisons 1952-1953 et 1953-1954.
- Théâtres municipaux, saison 1958-1959: courrier et listes des correspondants et délégués dans les théâtres de régions ; programmes des théâtres.
- Correspondance au sujet du théâtre lyrique belge, 1958-1959.

- 175 J 94:
- Projet de convention collective régissant les rapports entre les directeurs des centres dramatiques et compagnies dramatiques et le SFA: courrier adressé aux centres dramatiques de province pour discussion de la convention collective, 1958-1959.
 - Correspondance générale des centres dramatiques, 1951-1959.
 - Courrier et projet révisé de convention de travail , 1960-1961.
 - Résolutions générales des délégués des théâtres et postes de radiotélévision de la métropole et d'Afrique du Nord à la suite de l'assemblée générale du SNA, 13-15 mai 1957.
 - Situation des syndicats en juin et juillet 1957.
 - Assemblées des sections régionales, 1960-1963.
 - Revalorisation des salaires dans les centres dramatiques et compagnies permanentes de province: correspondance des directeurs de centres et troupes permanentes dramatiques avec le SFA, 1962-1965.
 - « Courrier inter-province », bulletin d'information du SFA, 1958-1964.
- 175 J 95:
- Mission en province, déplacement des conseillers, 1946.
 - Questionnaire et circulaires, 1950-1960.
 - Mission en province, 1958-1961.
 - Rapports des conseillers sur les activités des théâtres en province, 1950-1953.
 - Questionnaire adressé aux théâtres de province, 1951-1952.
 - Statuts des sections régionales, s.d.
 - Réunions des délégués régionaux, 1946-1959.
- 175 J 96:
- Commission lyrique: courrier 1945-1947.
 - Procès-verbaux des réunions de la commission lyrique, 1945-1947.
 - Rapports des délégués de province des théâtres et postes de radiotélévision, saison: 1955-1956.

1.5.3. Activités des sections régionales du SFA, saisons, 1931-1977

Typologie: fiches des saisons: courrier des responsables des sections régionales du SFA ; bordereaux des cotisations syndicales.

- 175 J 97:
- Fiches des saisons comprenant la composition des troupes, classées par ordre alphabétique des villes: 1949-1950 à 1957-1958.
 - Théâtres de Paris, composition des troupes pour la saison 1966-1967.
 - Campagne pour la suppression des taxes d'exception dans les industries du spectacle, 1931-1938.

- Artistes lyriques associés, 1937-1941.
 - Cumul de directions de théâtres, 1936-1938.
- 175 J 98:
- 2e région: Lille, 1966-1967.
 - 3e région: Strasbourg, Metz, Mulhouse, Nancy, 1964-1968.
 - 4e région: Nantes, Rennes, 1964-1968.
 - 5e région: Bordeaux, Limoges, 1964-1968.
 - 6e région: Toulouse, 1964-1968.
 - 7e région: Dijon, Grenoble, Lyon, Saint-Etienne, 1964-1968.
- 175 J 99:
- 8e région: Marseille, 1964-1968.
 - 9e région: Nice, 1963-1968.
 - 11e région: Bourges, 1964-1965.
 - Reims, 1965.
 - Rouen, 1963-1967.
 - Tours, 1963.
 - Circulaires aux sections régionales, 1964-1966.
- 175 J 100:
- Sections régionales:
 - . Bordeaux, 1960-1977.
 - . Lyon, 1960-1969.
 - . Mulhouse, 1960-1970.
 - . Strasbourg, 1965-1972.

1.5.4. Théâtres et opéras municipaux, 1926-1975

Typologie des documents: dossiers classés par ordre alphabétique des villes ; courrier ; programmes des saisons théâtrales ; affiches et affichettes ; notes ; télégrammes ; coupures de presse ; correspondance manuscrite.

- 175 J 101:
- Aix-en-Provence, 1952-1957.
 - Alençon, 1928-1946.
 - Alger, 1945-1956.
- 175 J 102:
- Amiens, 1957-1958.
 - Angers, 1944-1961.
 - Angoulême, 1945-1961.
 - Antibes, 1933.
 - Anzin, 1946-1954.
 - Avignon, 1929-1962.
 - Bayonne, 1946.
- 175 J 103:
- Besançon, 1929-1961.
 - Béziers, 1938-1959.
 - Biarritz, 1938.
 - Bologne-sur-Mer, 1929-1960.
 - Bordeaux, 1928-1948.

- 175 J 104: - Bordeaux, suite des documents, 1938-1961.
- 175 J 105: - Brest, 1938.
- Brive-la-Gaillarde, 1948.
- Caen, 1957.
- Calais, 1929-1959.
- Cannes, 1937-1947.
- Carcassonne, 1931.
- Casablanca (Maroc), 1947-1957.
- Châlons-sur-Saône, 1937-1942.
- Cherbourg, 1932-1959.
- Cholet, 1926-1945.
- Clermont-Ferrand, 1928-1954.
- Cognac, 1938.
- Colmar, 1950-1955.
- Constantine (Algérie), 1947-1960.
- 175 J 106: - Dijon, 1929-1961.
- Douai, 1946.
- Draguignan, 1946.
- Fougère, 1946
- Grenoble, 1946-1961.
- La Rochelle, 1928-1953.
- Laval, 1938-1947.
- Le Havre, 1948.
- Le Mans, 1938-1955.
- Lille, 1928-1949.
- 175 J 107: - Lille, suite des documents, 1950-1962.
- Limoges, 1945-1957.
- Lorient, 1949.
- Luchon, 1947.
- Lyon, 1928-1955.
- 175 J 108: - Lyon, suite des documents, 1951-1962.
- Marseille, 1926-1948.
- 175 J 109: - Marseille, suite des documents, 1948-1962.
- 175 J 110: - Metz, 1938-1961.
- Montauban, 1947.
- Montluçon, 1956-1959.
- Montpellier, 1930-1963.
- Mostaganem (Algérie), 1930-1931.
- Mulhouse, 1946-1957.
- 175 J 111: - Mulhouse, suite des documents, 1957-1960.
- Nancy, 1931-1961.
- Nantes, 1929-1961.

- 175 J 112: - Opéra municipal de Nice, 1930-1963.
- 175 J 113: - Nîmes, 1944-1960.
- Oran (Algérie), 1952-1960.
- Orléans, 1945-1958.
- Perpignan, 1941-1954.
- Patau, 1952-1953.
- Phillippeville (Algérie), 1953.
- Quimper, 1946.
- Rabat (Maroc), 1959-1960.
- Reims, 1952-1961.
- Rennes, 1930-1958.
- 175 J 114: - Rennes, suite des documents, 1958-1962.
- Rochefort, 1945-1955.
- Roubaix, 1945-1958.
- Rouen, 1946-1961.
- Saint-Brieuc, 1941.
- Saint-Etienne, 1951-1954.
- Saint-Quentin, 1946-1947.
- Saumur, 1946-1947.
- Sète, 1961-1962.
- Sidi-bel-Abbès (Algérie), 1954.
- Strasbourg, 1929-1948.
- 175 J 115: - Strasbourg, suite des documents, 1950-1963.
- Toulon, 1930-1960.
- 175 J 116: - Toulouse, 1929-1953
(affiches à déplier: affiche du syndicat régional des acteurs de la 6e section du SNA, 1946 ;
affiches des grèves du personnel des théâtres lyriques nationaux, avril-mai 1946 ; affiche
fédérale de la 6e région, 1948).
- 175 J 117: - Toulouse, suite des documents, 1940-1963.
- 175 J 118: - Tourcoing, 1952-1960.
- Tours, 1928-1961.
- Troyes, 1946-1961.
- Valence, 1958.
- Vichy, 1946-1956.
- Villeneuve-Saint-Georges, 1946.
- Villeurbanne, 1945-1960.
- 175 J 119: - Théâtre municipal du Châtelet, 1975.
- 175 J 120: - Théâtre municipal du Châtelet, 1971-1975.
- Théâtre de la Ville, 1961-1974.

1.5.5. Centres dramatiques de province, 1945-1962

Typologie des documents: courrier ; programmes illustrés des saisons ; bulletins et revues des centres ; courrier.

- 175 J 121: - Centre dramatique national de l'Ouest (Comédie de l'Ouest -CDO- Rennes): correspondance ; programmes des saisons ; programmes de représentations ; le « Courrier dramatique de l'Ouest », 1949-1962.
- 175 J 122: - Théâtre populaire des Flandres (Lille), 1958-1962.
 - Comédie de Provence (Aix-en-Provence): centre dramatique national René Lafforgue, centre dramatique du Sud-Est: 1952-1962.
 - Comédie de Lyon et théâtre de la cité de Villeurbanne (direction Roger Planchon) 1949-1962.
 - Comédie de Bourges, 1961.
 - Centre dramatique de l'Est: courrier ; bulletins d'informations du CDE ; programmes des saisons, 1949-1961.
 - Compagnie André Mairal (Paris): courrier 1961.
 - La CRAD (Alger), 1958.
 - Comédie de Nantes, 1958.
 - Compagnie Marguerite de Navarre (Pau), 1952-1960.
 - Compagnie Jacques Fornier, théâtre de Bourgogne (Beaune -Côte-d'Or), 1955-1962.
 - Roland-Rolland (Lyon), 1958.
 - Festival d'Arras, s.d.
- 175 J 123: - La Comédie de Saint-Etienne (direction Jean Daste): correspondance de la compagnie des comédiens de Grenoble (direction Jean Daste), 1945-1946 ; comédie de Saint-Etienne: courrier et revues sur l'histoire de la comédie de Saint-Etienne , 1948-1961.
 - Centre dramatique national du Nord: courrier, bulletin du centre et coupures de presse, 1948-1961.
 - Théâtre quotidien de Marseille (direction Michel Fontayne): 1958-1962.
 - Centre d'art de Toulouse, 1961.
 - Comédie de la Loire, centre de rencontres culturelles, 1962.
 - Théâtre d'Essai de Monte-Carlo, centre dramatique méditerranéen, 1951-1952.
 - Comédie des Alpes (Grenoble), 1960-1961.
 - Théâtre des Célestins (Lyon), 1958-1960.
 - Grenier de Toulouse, centre dramatique national, 1949-1962.

1.6. Réforme et décentralisation du théâtre, 1931-1977

Typologie des documents: documents préparatoires au projet ; correspondance ; consultation des régions ; textes du projet: discussion ; coupures de presse ; circulaires syndicales.

- 175 J 124: - Réorganisation du théâtre lyrique de province, 1931-1959.
- 175 J 125: - Réforme du théâtre (projets), 1945-1969.
- Sauvegarde et défense du théâtre, 1950-1965.
- 175 J 126: - Projet de réorganisation du théâtre dramatique et lyrique de province présenté par le syndicat SFA au gouvernement en 1958-1960.
- 175 J 127: - Réorganisation du théâtre de province, 1958-1962.
- 175 J 128: - Réorganisation des théâtres privés et municipaux de Paris, 1948-1975.
- Correspondance de la chambre syndicale des directeurs de théâtres de France, 1945-1977.
- 175 J 129: - Correspondance au sujet du manifeste national du SFA concernant la décentralisation du théâtre en France, 1965.
- Circulaires et bulletins inter-centres du SFA aux délégués des personnels des maisons de la culture et des centres dramatiques nationaux, 1964- 1968.
- Courrier des centres dramatiques au sujet d'un projet de convention collective, 1961 ; courrier du centre dramatique de l'Est, 1953.
- Correspondance, 1962.
- Théâtres nationaux, 1961-1976.

1.7. Réunion des théâtres lyriques nationaux(RTLN), 1929-1976

Typologie des documents: courrier ; conventions collectives (originaux) ; études ; notes ; pétitions ; actions revendicatives, etc.:

- 175 J 130: - RTLN, Opéra comique, 1929-1945.
- 175 J 131: - RTLN, 1939-1956.
- 175 J 132: - RTLN, 1937-1967.
- 175 J 133: - RTLN, 1944-1976.
- 175 J 134: - RTLN, 1951-1962.
- 175 J 135: - RTLN, 1957-1975.

175 J 136: - RTLN, 1962-1975.

175 J 137: - RTLN, 1969-1976.

1.8. Réunion des théâtres lyriques municipaux de France (RTLMF), 1950-1975

175 J 138: - RTLMF, 1950-1973.

175 J 139: - RTLMF, 1960-1975.

175 J 140: - RTLMF, 1968-1975.

1.9. Tournées théâtrales, 1919-1978

Typologie des documents: dossiers classés par ordre alphabétique des noms de tournées ; correspondance ; contrats ; programmes des tournées; affiches.

175 J 141: - Conventions collectives relatives aux tournées théâtrales: 1919-1951.
 - Correspondance au sujet des tournées théâtrales, 1937-1941.
 - Réglementation au sujet des alertes aériennes et ses répercussions sur le théâtre parisien, 1942-1944 ; restriction d'électricité, 1944.
 - Projets de conventions collectives, 1944-1958.
 - Salaires des tournées, 1945-1958.
 - Commission des licences des entrepreneurs de spectacles, 1958-1960.

175 J 142: - Tournées théâtrales, 1924-1950.

175 J 143: - Tournées théâtrales: A-C, 1942-1964.

175 J 144: - Tournées théâtrales: D-J, 1945-1964.

175 J 145: - Tournées théâtrales: K-M, 1941-1964, (affiches).

175 J 146: - Tournées théâtrales: N-Z, 1940-1961.

175 J 147: - Tournées à l'étranger, 1934-1978.

1.10. animateurs de théâtres: aide aux animateurs de compagnies théâtrales, 1965-1970

175 J 148: - Procès-verbaux des réunions de la commission consultative chargée d'examiner les demandes de subventions présentées par les animateurs ; courrier de la direction du théâtre, de la musique et de l'action culturelle ; courrier de théâtres et de compagnies théâtrales, 1965-1970.

1.11. Jeunes compagnies, 1944-1977

Typologie des dossiers des compagnies: correspondance avec le SFA au sujet de renouvellement de licences ; contrats ; coupures de presse ; prospectus ; affiches des représentations.

- 175 J 149: - Jeunes compagnies: ASTER - VITALY, 1944-1971.
- Jeunes compagnies: 1944-1971.
- 175 J 150: - Questionnaires: aides aux jeunes compagnies, 1977.
- 175 J 151: - Jeunes compagnies, 1948-1974.

1.12. Théâtre amateur, 1940-1971

- 175 J 152: - Théâtre amateur, 1940-1971.

1.13. Festivals du théâtre, 1951-1974

- 175 J 153: - Festivals dramatiques, 1951-1968.
- 175 J 154: - Festivals dramatiques, 1967-1974.

1.14. Commission des licences d'entrepreneurs de spectacles, 1927-1981

- 175 J 155: - Dossiers des licences : correspondance ; listes des demandeurs de licences, 1927-1961.
- 175 J 156: - Entrepreneurs de spectacles: 1946-1963.
- 175 J 157: - Licences d'entrepreneurs de spectacles: 1963-1981.

1.15. Soutien aux théâtres et règlements de litiges, 1964-1987

- 175 J 158: - Fonds de soutien au théâtre privé, 1964-1982.
- 175 J 159: - Fonds de soutien au théâtre privé, 1976-1981.
- 175 J 160: - Association pour le soutien du théâtre privé, 1966-1983.
- 175 J 161: - Association pour le soutien du théâtre privé, 1983-1987.

- 175 J 162: - Commissions ministérielles spectacle vivant: rapports, comptes rendus de réunions, comptes rendus des groupes de travail sur le théâtre, 1979-1980.
- 175 J 163: - Commissions ministérielles spectacle vivant, suite des documents, 1980.
- 175 J 164: - Litiges, 1967-1981.

1.16. Enseignement d'art dramatique, 1932-1981

- 175 J 165: - Enseignement d'art dramatique, 1932-1981.

1.17. Théâtrothèque et théâtre universitaire, 1950-1973

- 175 J 166: - Théâtrothèque, 1964-1973.
- Théâtre universitaire, 1950-1952.

1.18. Théâtre de l'Union française, 1940-1965

- 175 J 167: - Courrier ; contrats d'engagements ; programme des tournées ; photographies des représentations au Cambodge, Pnom Penh, Hanoï, Saïgon, 1952-1958.
- Afrique occidentale française (AOF) et Afrique équatoriale française (AEF): courrier de Dakar, 1954-1955 ; courrier d'Alger, 1953-1954 ; courrier ; photographies de représentation au Maroc ; revues des activités culturelles françaises au Maroc ; programmes, 1951-1957 ; courrier de l'île-Maurice, 1947-1957.
- Théâtre de Port-Louis (île-Maurice): courrier, 1948-1951.
- Association française d'action artistique à l'étranger: procès-verbaux des séances du conseil d'administration, 1958.
- 175 J 168: - Théâtre de France, 1940-1943.
- Théâtre des Nations, 1954-1963.
- Journées mondiales du théâtre, 1962-1965.
- Centre français du théâtre, 1959-1965.

1.19. Institut international du théâtre, 1948-1979

- 175 J 169: - 1er congrès de l'Institut international du théâtre (I.I.T.), 28 juin au 3 juillet 1948 à Prague: rapport sur le congrès ; liste des représentation par pays ; procès-verbal de la quatrième séance plénière du 1er juillet 1948 ; notes et comptes rendus de réunions de la commission nationale pour l'éducation, la science et la culture, 1948.

- 2è congrès de l'IIT, 27 juin au 2 juillet 1949, Zurich: rapport du secrétariat général sur l'activité de l'IIT ; notes et courrier au sujet des amateurs, 1949 ; notes et comptes rendus de la commission nationale pour l'éducation, la science et la culture, 1949.
- 3è congrès de l'IIT, courrier et notes préparatoires au congrès, 1950.
- Revues de l'Institut international du théâtre: hiver 1978 ; printemps-été 1978 ; automne 1978 ; été 1979.

2. RADIODIFFUSION ET TELEVISION, 1923-1981

- 175 J 170:
- Début de l'expansion de la radiotéléphonie et ses répercussions dans le monde du spectacle : correspondance du 18 mai 1923 au 26 novembre 1931.
 - Organisation du travail dans les postes, réseau de la radio d'Etat: correspondance 1930-1940.
 - Association générale des auditeurs de TSF, 1931-1936.
 - Postes de radiodiffusion privés, 1935-1937.
 - Election du 27 janvier 1937 des représentants des auditeurs au conseil de gérance du poste d'Etat Paris PTT.
 - Procès-verbaux de la commission des programmes de l'AGA, 1934-1936.
 - Disques: enregistrement phonographique: lettre-contrat, procès-verbaux du conseil d'administration, société internationale des artistes interprètes (SIAI), 1932 ; circulaires, 1932 ; courrier, 1935-1936.
 - Commission de la radiodiffusion TSF, 1935-1939.
 - Courrier au sujet de la convention collective de la radiodiffusion, 1937.
 - Courrier au sujet des artistes de complément, 1937.
 - Diverses radios, 1927-1938.
- 175 J 171:
- Radio Bordeaux, 1949-1959.
 - Radio Lille, 1949-1961.
 - Radio Limoges, 1948-1958.
 - Radio Lyon, 1951-1957.
 - Radio Marseille, 1950-1955.
 - Radio Nancy, 1952-1958.
 - Radio Nice, 1949-1960.
- 175 J 172:
- Radio Rennes, 1948-1961.
 - Radio Strasbourg, 1948-1961.
 - Radio Toulouse, 1949-1960.
 - Radio Tunis, 1956-1957.
 - Radios diverses: contrats, 1924-1938.
 - Circulaires du SFA, section radios régionales, 1952-1960.
 - Correspondance section régionale, 1955-1960.

- 175 J 173: - Radio, courrier au sujet des transmissions radio, 1965-1968.
- Stations régionales de télévision (TV Luxembourg ; TV Maroc ; TV Strasbourg), 1954-1960.
- Fonds de machine parlante, 1945-1973.
- 175 J 174: - Accords sur les salaires et les conditions d'emploi des artistes participants aux émissions de télévision, 1946-1965.
- 175 J 175: - Correspondance avec le directeur général de l'ORTF, 1962-1968.
- Correspondance avec des sociétés de publicités pour la télévision, 1964-1968.
- Correspondance avec les radios publicitaires privées, 1953-1968.
- 175 J 176: - Correspondance ORTF, 1957-1971.
- 175 J 177: - Correspondance ORTF, 1972-1974.
- 175 J 178: - Accords et conventions TV, 1961-1974.
- 175 J 179: - Accords et conventions TV, 1971-1980.
- 175 J 180: - Relais internationaux en application des accords entre l'ORTF et les syndicats des acteurs, 1972-1981.
- ORTF, service des émissions extérieures (avis de vente), 1969-1974.
- ORTF, service de la distribution internationale (avis de vente), 1970-1974.
- Office français des techniques modernes d'éducation (OFRATEME), 1969-1974.
- 175 J 181: - Grèves et conflits TV, 1965-1973.
- 175 J 182: - Grève radio-télévision, fonds de soutien et de solidarité, 1976-1977.
- Pétition sur la synchronisation de films de télévision, 1977.
- 175 J 183: - Correspondance avec les maisons de disques, 1952-1974.
- Accords de sonorisation entre le SFA/SNAM et le Syndicat national des industries et des commerces de publications sonores et audiovisuelles (SNICOP), 1952-1972.
- Diffusion vidéo-disques et vidéo-cassettes, courrier, 1969-1973.
- 175 J 184: - Disques: projets de loi concernant la protection de l'artiste interprète ou exécutant ; procès-verbaux de la commission interministérielle chargée du projet de loi sur les droits voisins ; circulaires de la FIA ; courrier au sujet de la diffusion et de la commercialisation de disques ; projet de contrat-type entre acteur et éditeur, 1959-1968.

3. CINEMA, 1923-1978

- 175 J 185:
- Comité d'organisation de l'industrie cinématographique (COIC), 1941.
 - Bureau « V » (Fernand Gravey eut l'idée de la création d'un bureau composé des plus grandes vedettes françaises fonctionnant au côté du conseil syndical): procès-verbal du 10 octobre 1946 (réunion de la constitution du bureau « V ») au 12 février 1952.
 - Conférence de presse du bureau « V », 16 février 1948 (documents abîmés).
 - Correspondance parlementaire et circulaires du SNA au sujet de la crise du cinéma français, 1948.
 - Correspondance au sujet des déclarations faites à la presse française, de M. Mac Carthy, et le problème de la révision des accords de Blum -Byrnes, en raison de la crise du cinéma français: conférence de presse du 16 janvier 1948, (courrier très abîmé).
 - Procès-verbaux, circulaires aux membres du bureau « V » et courrier, 1950-1956.
 - Réunion du bureau « V » des 3 et 9 janvier 1953: courrier, listes des membres du bureau « V » et bulletins de vote.
- 175 J 186:
- Correspondance du bureau « V » au sujet de la crise du cinéma, 1946-1954.
- 175 J 187:
- Correspondance et circulaires diverses au sujet de la défense du cinéma français, 1937-1951.
 - Correspondance au sujet de la réalisation du film « La marseillaise » sous la direction de Jean Renoir, 1937
 - Conférence de presse et communiqués de presse, 1950.
 - Manifeste des acteurs français: textes du manifeste et courrier- réponses des administrations centrales de l'Etat, des ministères, collectivités territoriales et centres universitaires au sujet du manifeste, 1950.
 - Lecture dans les théâtres de Paris du manifeste: liste des théâtres, lettres des directeurs, courrier avec le syndicat des directeurs, états des envois du manifeste et circulaires aux délégués, 1950.
 - Articles de presse sur le manifeste du cinéma, 1950.
 - Demande d'audience au ministre de l'Industrie et du commerce, réponse de parlementaires au sujet du manifeste, 1950.
 - Manifeste de Joinville: courrier et texte du manifeste, 1951.
- 175 J 188:
- Correspondance ministérielle et parlementaire au sujet du rapport de la commission d'enquête de M. Lanet, 1951-1952.
 - Articles de presse au sujet de la crise du cinéma français, 1951-1952.
- 175 J 189:
- Relations avec des syndicats de différentes catégories professionnelles: correspondance 1944-1956.
 - Actions menées en coordination avec la fédération nationale du spectacle Cgt pour la défense du cinéma français: correspondance, projet de réforme de l'industrie cinématographique, circulaires fédérales, coupures de presse, 1950-1955.

- Motion pour la défense du cinéma français adoptée lors de la réunion du 26 février 1952 à la salle Pleyel: courrier, motion, manifeste pour le cinéma français, déclaration du groupe des trente, 1952-1953.
 - Réception d'une délégation du cinéma soviétique: courrier et coupures de presse, 1955.
 - Affaire *stazione-termini* : courrier et photographie, 1951-1952.
 - Rapports et notes de la fédération nationale du spectacle Cgt sur la situation du cinéma, 1955-1963.
 - Rapport et procès-verbal du conseil économique sur la situation de l'industrie cinématographique, 1955.
- 175 J 190:
- Festivals:
 - . Festival international du film de Cannes, 1947-1966.
 - . Festival du cinéma à Locarno, 1946.
 - . Festival de Strasbourg, 1946.
 - . Festival mondial du film et des Beaux arts de Belgique -Bruxelles, 1947.
 - Biennale de Venise, 1952.
 - Journées du cinéma d'Angers, 1953.
 - Commission de sélection aux festivals internationaux, 1951-1959.
 - Grand prix du cinéma français, 1946-1965.
 - Festival international de variété, 1964.
 - Divers:
 - . retard dans la production de films, 1945.
 - . aménagement du temps de travail à la suite de restrictions d'électricité, 1945.
 - . métrage des films autorisés dans les salles cinématographiques, 1950.
 - . affaires diverses, 1945-1953.
- 175 J 191:
- Festival international du film de court métrage et du film documentaire de Grenoble, 1972-1976.
 - Festival international du film de Cannes, 1965-1976.
 - Festival cinématographique international de Paris, 1975-1976.
 - Commission de sélection des films de long métrage pour les festivals internationaux, 1971-1972.
- 175 J 192:
- Les censures de films, 1950-1974.
 - Accords sur le cinéma, 1946-1954.
 - Coproduction franco-étrangère, problème de version et de doublage de comédiens, 1948-1952.
 - Loi d'aide au cinéma: création du fonds de développement de l'industrie cinématographique, 1953-1956.
 - Autorités de tutelle: le centre national de la cinématographie (CNC), conseil supérieur de la cinématographie (CSC), commission d'agrément des films, 1944-1958.
 - Coproduction: commission d'étude des coproductions franco-étrangères, 1946-1958.

- 175 J 193: - Les premiers accords du cinéma: contrat-type pour les engagements et les conditions de travail des artistes cinématographiques pour la production des films sonores et parlants du 15 juin 1933 ; les propositions de la Cgt pour le contrat de cinéma, 1936.
- Projets de convention collective du cinéma, 1936-1951.
- Films en participation à la production et à la réalisation, 1946-1961.
- Barèmes des salaires des acteurs engagés dans la production cinématographique, 1937-1958.
- Doublages, 1948-1958.
- Relations avec employeurs et syndicats de producteurs, 1951-1958.
- 175 J 194: - CNC: procès-verbaux du conseil paritaire et de la commission paritaire, 1945-1951.
- 175 J 195: - Centre national de la cinématographie (CNC): procès-verbaux de la commission d'examen et d'agrément des demandes de production de films de long métrage, 1958-1959.
- Procès-verbaux de la sous-commission chargée d'émettre un avis sur les demandes d'agrément de films de longs métrages, 1959-1961 ; synopsis de films, fiche d'identification de films, plan de financement, résumé de scénario.
- 175 J 196: - CNC, commission d'agrément, rencontre, promotion du film français, 1969-1975.
- 175 J 197: - Demandes de dérogations pour des doublages et synchronisations, 1951-1967.
- Actions de défenses du cinéma français, 1958-1968.
- Accords en vue de la reprise du travail dans les productions cinématographiques interrompues par la grève générale de 1968.
- Activités diverses: commission consultative du cinéma, conseil paritaire, commission d'agrément, soutien financier au cinéma, définition du film français, 1950-1969.
- 175 J 198: - Détaxation du film français, action interprofessionnelle du 30 mars 1965.
- Grand prix du cinéma français, 1966-1969.
- Affaire du limogeage de M. Langlois et de la cinémathèque française, 1968.
- Projets d'accords de coproductions cinématographiques franco-britanniques, 1960-1965.
- Coproductions et études de projets avec des pays étrangers, 1953.
- Accords internationaux, 1953-1954.
- Dossier de presse sur le cinéma français, 1968.
- 175 J 199: - Projets de convention collective, discussion de convention collective et protocoles d'accords de la production cinématographique (acteurs) ; correspondance avec les acteurs et les producteurs, 1937-1967.

- 175 J 200: - Synchronisation du film (enregistrement vocal de films parlant): correspondance de l'Union avec des sociétés de synchronisation, le syndicat français de postsynchronisation (ancienne association syndicale des acteurs de synchronisation créée par Harry James, artiste de l'Odéon), 1931-1935.
- Correspondance de l'Union avec des producteurs de films et la chambre syndicale de la cinématographie française, 1923-1938.
- Contrats-type d'engagement avec des sociétés de production, 1926-1933.
- 175 J 201: - Correspondance avec le syndicat français de postsynchronisation de films, 1946-1958.
- Courrier portant sur des projets de revalorisation des salaires de la postsynchronisation, 1950-1961.
- Courrier divers, 1931-1953.
- Conventions collectives pour les engagements et les conditions de travail des artistes employés dans la synchronisation de films cinématographiques: courrier portant sur les discussions des conventions et textes des conventions, 1945-1951.
- 175 J 202: - Accords de postsynchronisation des films de coproduction, 1951-1975.
- 175 J 203: - Grève des acteurs et techniciens de la postsynchronisation (doublage) en 1950:
. comité de grève: permanences,
. bulletins d'informations du Syndicat français de postsynchronisation de films,
. correspondance officielle,
. conférences de presse, assemblée générale, communiqués.
- 175 J 204: - Grève des acteurs et techniciens de la postsynchronisation de 1950, suite: solidarité avec les grévistes ; protocoles d'accords établissant les modalités d'engagement et conditions de travail des artistes employés à la synchronisation des films cinématographiques ; correspondance.
- Syndicat français de postsynchronisation de télévision, 1954-1963.
- Grèves, 1961-1972.
- 175 J 205: - Problèmes de l'industrie cinématographique à l'étranger: courrier et documentation, 1950-1969.
- Crise du cinéma français en 1963: courrier, rapports, listes nominatives d'artistes, circulaires, coupures de presse, 1963.
- Situation fiscale du cinéma: courrier, circulaires, notes, brochures, coupures de presse, 1964-1965.
- Etats généraux du cinéma français, projet de nouvelles structures, 1968.
- Livre blanc de la réforme du cinéma français, collège des directeurs de production, mars 1969.
- 175 J 206: - Courrier divers portant sur les congés payés, la caisse nationale de retraite des artistes du spectacle (CANRAS), galas, hygiène, sécurité sociale, 1950-1960.

- Petit cahier de notes de la section cinéma, 1962-1965.
- FNS, fonctionnement branche cinéma, 1958-1969 (dossier à classer dans FNS).
- Accords et courrier divers, 1961-1971.

- 175 J 207:
- Les problèmes de rémunération des acteurs du film polonais « Jaroslaw Dobrowski », 1974-1978.
 - UNIFRANCE FILM (association nationale pour la diffusion du film français à l'étranger), 1968-1972.
 - Correspondance de comédiens, 1958-1968.
 - Dossiers divers portant sur la production cinématographique, 1947-1974.

4. VARIETES, MUSIC-HALLS, CABARETS, CASINOS, GALAS, CONCERTS, CIRQUES, 1938-1981

- 175 J 208:
- Correspondance portant sur des discussions de projets de conventions collectives et de salaires des artistes de variétés et de music-halls, 1938-1962.
- 175 J 209:
- Section variétés:
 - . correspondance du syndicat national des artistes de variétés, 1945-1954.
 - . projet de contrat-type entre acteur-interprète et éditeur de phonogrammes ; projet de statuts d'une société pour l'administration des droits des acteurs-interprètes ; tracts du Syndicat national des acteurs français ; brochures publicitaires sur le disque, 1952.
 - . référendum sur le disque: questionnaire ; statistiques obtenues lors du référendum ; résultats ; listes des participants ; courrier, 1956.
- 175 J 210:
- Défense du spectacle de variétés, 1952-1967.
 - Relation avec les employeurs des cabarets au sujet des salaires, application des conventions collectives, des lois sociales aux artistes de cabarets, règlement de conflits et projets d'accords, 1941-1981.
- 175 J 211:
- Galas et concerts, 1960-1975.
 - Casinos, 1945-1974.
 - Cirques, 1967-1973.

5. DANSE, 1960-1973

- 175 J 212:
- Enseignement de la danse, 1960-1973.

IV. ACTIVITES SPECIFIQUES, 1924-1998

1. RELATIONS AVEC LA FEDERATION NATIONALE CGT DU SPECTACLE ET LA CONFEDERATION GENERALE DU TRAVAIL, 1933-1961

Fédération nationale Cgt du spectacle, 1933-1960

- 175 J 213: - Correspondance fédérale, 1933-1940.
 - Circulaires fédérales, 1936-1937.
 - Affiche fédérale (à déplier).
- 175 J 214: - Région fédérale du spectacle, comité intersyndical du spectacle: procès-verbaux de réunions et correspondance, 1944-1955.
 - Correspondance et circulaires fédérales, 1947-1952.
 - Participation du SNA aux réunions du bureau fédéral, aux commissions exécutives et aux congrès de la Fédération nationale du spectacle Cgt ; notes et courrier , 1956-1966.
 - Souscription en faveur de l'enfant de Charles Chézeau, 1955-1959.
- 175 J 215: - Activités du SFA avec la Fédération nationale du spectacle Cgt, 1960-1968.

Cgt, 1946-1961

- 175 J 216: - 33e congrès de la Cgt, 28 mai-2 juin 1961: courrier de la Cgt au SFA ; circulaire fédérale ; circulaire SFA .
 - Cours de langues, 1950.
 - Presse, 1949-1959.
 - Annuaire-fichiers, 1946-1957.
 - Demandes d'emploi, d'admission et courrier divers, 1948-1959.

2. FORMATION SYNDICALE, 1949-1966

- 175 J 217: - Cercle d'initiation syndical des jeunes acteurs (CJA), 1949-1961.
- 175 J 218: - Cercle d'initiation syndical (CIS): procès-verbaux de réunions, 1950-1958.
- 175 J 219: - Le Grenier, créé par le Syndicat français des acteurs sous l'impulsion de jeunes acteurs du Cercle d'initiation syndical . Il était situé au siège du SFA au 7 rue Monsigny et fut inauguré officiellement le 20 février 1962. Ses buts consistaient à donner un lieu de rencontre et d'échanges aux jeunes comédiens débutants et des moyens de les aider dans l'apprentissage du métier d'acteur: courrier ; auditions ; cahier de comptes rendus des réunions du Grenier, 1961-1966.

3. PLACEMENT DES ARTISTES, 1925-1968

175 J 220: - Placement des artistes: correspondance ; loi sur le placement des artistes ; projet de statuts ; rapports ; notes, 1925-1968.

4. STATUTS PROFESSIONNELS, 1927-1972

175 J 221: - Statut professionnel, 1927-1972.

5. SALAIRES, 1945-1955

175 J 222: - Correspondance, grilles des salaires, lois et réglementations relatives aux salaires, 1945-1955.
- Courrier du syndicat national des acteurs relatif à la cotisation syndicale par le 1% des salaires nets des acteurs, 1945-1952.

6. CONVENTIONS COLLECTIVES, 1937-1948

175 J 223: - Convention collective de travail déterminant les conditions de travail et salaires dans les théâtres, cinémas, music-halls, cirques et établissements de bals de Paris et de région parisienne, 15 avril 1937.
- Convention collective réglant les modalités d'engagement et les conditions de travail des artistes dramatiques et lyriques engagés au cachet dans les stations d'émission de la radiodiffusion française, 9 mars 1946.
- Convention collective des artistes du chant, 1er octobre 1947.
- Convention collective du cinéma, 15 novembre 1937.
- Convention collective pour les engagements et les conditions de travail des artistes employés à la synchronisation de films cinématographiques, 15 avril 1948.
- Projet de convention collective nationale du spectacle, 1946-1947.
- Conventions collectives: convention Mistler ; convention collective déterminant les conditions de travail et de salaires dans les théâtres, cinémas, music-halls, cirques et établissements de bals de Paris, 15 avril 1937. Convention collective nationale pour les ouvriers et employés, cadres et agents de maîtrise, ingénieurs et techniciens, artistes interprètes et exécutants, et créateurs d'oeuvres, 1948.

7. CONGES PAYES, 1936-1970

175 J 224: - Congés spectacle: textes et correspondance, 1936-1970.

8. CHOMAGE, 1925-1970

175 J 225: - Crise de chômage dans le milieu artistique: dans la perspective de lutter contre le chômage, l'Union des artistes prend un certain nombre de mesures en faveur de la protection d'emploi et de la création de nouvelles sources de travail.
 - Création d'un contrat type liant les directeurs de théâtres et les comédiens qui va interdire l'engagement des artistes des théâtres subventionnés et aux acteurs ayant déjà un engagement de donner une représentation dans d'autres théâtres: contrats postérieurs au contrat-type, contrat-type et correspondance avec les directeurs de théâtres: 1925-1937.
 - Rapport sur la situation des arts du spectacle entre 1929 et 1937.
 - Création du « Comité de lecture » créé par l'Union des artistes en octobre 1932 pour lutter contre le chômage: courrier et rapports des lecteurs membres du comité, 1932-1934.
 - Correspondance au sujet des actions engagées contre le chômage, 1928-1933.
 - Indemnités chômage, 1931-1936.
 - Allocations chômage, 1948-1959.
 - Indemnisations chômage, 1958-1970.

9. ACTIONS REVENDICATIVES, MANIFESTATIONS ET INTERVENTIONS DIVERSES DU SFA, 1929-1984

175 J 226: - Grèves et actions revendicatives: tracts, courrier, bulletins d'informations, 1929-1973.
 - Manifestations du 1er mai, 1938-1976.
 - Manifestations diverses, 1939-1960.

175 J 227: - Grèves et actions revendicatives, 1976-1984.

175 J 228: - Pétition pour une loi nationale reconnaissant le droit de l'artiste interprète: signatures de la pétitions, texte de la pétition, courrier, 1980.

175 J 229: - Pétition droit des artistes, suite des documents, 1980.

175 J 230: - Evénements de mai-juin, 1968.

175 J 231: - Interventions du SFA dans divers problèmes relatifs au monde du spectacle, 1975-1979.

175 J 232: - Interventions du SFA dans divers problèmes relatifs au monde du spectacle, 1979-1981.

175 J 233: - Interventions du SFA dans divers problèmes relatifs au monde du spectacle, 1979-1981.

10. ASSURANCES, SECURITE SOCIALE ET RETRAITE, 1925-1973

- 175 J 234: -Compagnie d'assurances « La Concorde »: correspondance, états des assurances et contrats d'assurances, 1925-1930.
 - Compagnie d'assurances « La Protectrice » ; notes, tableaux nominatifs des unionistes bénéficiaires ; contrats d'assurances, propositions d'assurances, 1930-1934.
 - Assurances sociales: correspondance avec le ministère du Travail, notes, 1928-1934.
 - Assurances sociales, 1936-1939.
 - Accidents de travail, 1934.
 - Correspondance avec la chambre syndicale des directeurs de spectacles et l'association des directeurs de théâtres de Paris au sujet de l'application des deux lois du 6 janvier 1942 relatives à l'admission au bénéfice des assurances sociales, note, 1942 ; correspondance de la caisse primaire de l'industrie cinématographique et circulaire syndicale, 1943.
 - Contribution au fonds de compensation des indemnités exceptionnelles aux salariés travaillant dans des lieux exposés, 1943.
 - Allocations familiales, 1946.
 - Assurances, 1947-1952.
 - Assurances vieillesse, 1949-1950.
 - Sécurité sociale, 1945-1960.
- 175 J 235: - Sécurité sociale, 1951-1968.
 - Inspection du travail, 1946-1949.
 - Association pour l'emploi dans l'industrie et le commerce (ASSEDIC), 1959-1970.
 - Médecine du travail, 1963-1971.
 - Fiscalité, 1936-1973.
- 175 J 236: - Retraite des cadres dans les activités de spectacle: convention collective nationale de retraite et de prévoyance des cadres du 14 mars 1947, statuts de la caisse de prévoyance et de retraite de l'industrie cinématographique et des activités du spectacle, avril 1959.
 - Retraite: projet de retraite, notes et courrier, 1950.
 - Mutuelle nationale des acteurs, 1955-1959.

- 175 J 237: - Projet de retraite établi par l'Union des artistes et autres documents relatifs à la retraite des artistes, 1930-1947.
 - Correspondance et projet d'application aux acteurs des dispositions de la retraite des cadres instituée par la convention collective de 1947, 1947-1957.
 - Pétitions en faveur de la retraite complémentaire, 1956.
 - Correspondance de retraités, 1949-1958.
 - Dispensaire syndical du spectacle, 1931-1952.
 - Caisse nationale de retraite des artistes de spectacle (CANRAS), 1971-1978.
- 175 J 238: - Caisse régionale d'assurances vieillesse des travailleurs salariés de Paris: rachat de cotisation d'assurances vieillesse: lettres types de la caisse régionale, listes des assurés, 1949-1951.
- 175 J 239: - Demandes d'allocations vieillesse, 1951-1956.
- 175 J 240: - Demandes d'allocations vieillesse, 1951-1956.
- 175 J 241: - Assurances, entretien immeuble, téléphone, 1950-1964 (rue Monsigny).

11. MAIN D'OEUVRE ETRANGERE (MOE), 1932-1970

- 175 J 242: - MOE, 1932-1958.
- 175 J 243: - MOE, 1952-1970.

12. COMITE D'ENTREPRISE, 1944-1955

- 175 J 244: - Comité d'entreprise, 1944-1955.

13. RELATIONS AVEC LES MINISTERES, 1924-1976

- 175 J 245: - Ministère de la Justice: correspondance, 1926-1934.
 - Ministère de l'Intérieur: correspondance, 1926-1934.
 - Ministère de l'Education nationale, Beaux-Arts: comptes rendus des réunions de la commission du cinéma du comité d'action artistique et convocations, 1932-1939 ; correspondance 1924-1939.
 - Ministères des Affaires étrangères: correspondance, 1926-1939.
 - Conseil supérieur du théâtre: correspondance, 1924-1929.
 - Présidence du Conseil national économique: correspondance, 1924-1939.

- 175 J 246: - Ministère du Travail: correspondance portant sur l'hygiène, l'assistance, la prévoyance sociale, le chômage et autres, 1924-1937.
 - Ministère des Finances: correspondances diverses, 1924-1926.
 - Ministère du Commerce: correspondance au sujet de l'exposition internationale des arts et techniques de 1937, (notes, programme, plan, listes nominatives des commissions, rapports, compte rendu analytique).
 - Ministère des Postes, télégraphes et téléphones (PTT): comité de coordination des émissions de la radiodiffusion, 1937-1939, (correspondance et plan de coordination des émissions radios, comptes rendus des séances du comité de coordination des émissions radio).
 - Droit d'auteur devant la radio, 1936.
 - Divers ministères: correspondance, 1926-1938.
- 175 J 247: - Ministère du Travail, 1957-1976.
 - Ministère de l'Urbanisme, 1946-1953.
 - PTT, 1962.
 - Affaires culturelles, 1960-1971.

14. RELATIONS AVEC DES ORGANISMES CULTURELS, 1926-1978

- 175 J 248: - Confédération des travailleurs intellectuels, (CTI), 1926-1968.
 - Fédération nationale des centres culturels communaux, 1964-1969.
- 175 J 249: - Maisons de la culture, 1966-1978.

15. PERSONNEL DU SFA, 1924-1979

- 175 J 250: Présidents du SFA:
 - Gérard Philipe, président du SFA: interview-bande sonore ; colloque: bande sonore ; photographies de travail de l'acteur ; coupures de presse sur l'artiste.
- 175 J 251: - Présidence de M. Gérard Philipe: documents papiers depuis 1943, date de son adhésion au SFA ; correspondance et rapports écrits de colloques ; coupures de presse ; télégrammes, 1943-1974.
 - Présidence de M. Jean-Paul Belmondo: courrier relatif à l'élection à la présidence du SFA et sa démission, 1963-1966.
 - Secrétaire du syndicat, Mme Clarisse Rousseau, 1949-1964.
 - Statuts du personnel du syndicat, 1941-1944.
- 175 J 252: - Hommage à G. Philipe et J. Mauvais, 1979.
- 175 J 253: - Dossiers du personnel du SFA, 1924-1968.

16. LEGS, 1931-1972

175 J 254: - Legs et dons au syndicat: courrier ; testaments 1931-1972.

17. LOCAUX DE L'UNION DES ARTISTES ET DU SFA, 1932-1965

175 J 255: - Acquisition, achat et vente, transformation de locaux du syndicat, 1932-1965.

18. ASSOCIATION MAURICE CHEVALIER, 1971-1988

175 J 256: - Association Maurice Chevallier, 1971-1988.

19. DROITS DES ARTISTES, 1954-1981

175 J 257: - Agence pour l'administration des droits des acteurs et musiciens interprètes (ADAMI), 1954-1981.

20. CORRESPONDANCE, 1950-1998

175 J 258: - Correspondance, 1950-1953.
- Effectif du SFA, 1979.

175 J 259: - Chrono courrier, 1973.

175 J 260: -Chrono courrier, 1974.

175 J 261 - Journaux et tracts PCF, archives Jean-Pierre Moreux artiste militant, trésorier au SFA, 1974-1998.

V. LES SYNDICATS DU SPECTACLE, 1919-1975

1. SYNDICAT GENERAL DES ARTISTES DE CONCERTS MUSIC-HALLS ET CIRQUES, 1937-1959

(Le projet de réorganisation du music-hall pendant la deuxième guerre mondiale aboutira à l'union de ce syndicat avec le syndicat des variétés en 1944).

- 175 J 262:
- Statuts du syndicat et déclaration de la préfecture, 1937.
 - Rapport de l'assemblée générale du syndicat, 7 janvier 1937.
 - Registre des procès-verbaux du conseil syndical: 11 mars 1937 au 15 juin 1949.
 - Compte rendu de l'assemblée générale, 21 septembre 1937 ; assemblée, 1938.
 - Conflit, 1937-1938.
 - Procès-verbal de l'assemblée générale du 29 mars 1939.
 - Rapport sur les activités du syndicat pendant l'occupation allemande et sa situation après la Libération, novembre 1944 (première réunion légale après les activités poursuivies dans la clandestinité, cf. p.9 du rapport).
 - Affiche du syndicat des artistes de concerts, music-halls et cirques, Cgt, sans date (à déplier).
 - Affiche du funambule Rover, Paris 1937 (affiche grand format à déplier).
 - Photographie d'Annie Fratellini (clown) ; photographie du trio Victor Fratellini, les clowns désopilants ; photographie de Farhat, virtuose tambour ; photographie d'un magicien, sans date.
 - Comité de coordination des comités d'entreprises du spectacle, 1945-1947.
 - Liste des adhérents au syndicat.
 - Album du club des attractions internationales de variétés, 1959.

2. SYNDICAT NATIONAL DES ARTISTES DE VARIETES (SNAV), 1937-1962

- 175 J 263:
- Projets de statuts ; statuts ; déclarations à la préfecture, 1937-1950.
 - Procès-verbaux du conseil syndical, 1945-1946.
- 175 J 264:
- Comptes rendus des assemblées générales du syndicat: 13 avril 1945 ; 20 avril 1945 ; 6 février 1946 ; 12 juin 1946 ; rapport de la commission d'arbitrage du 12 novembre 1947 ; rapport moral du 19 décembre 1947.
 - Réunions du conseil syndical et courrier 1948-1949.
 - Procès-verbal de l'assemblée générale du 6 décembre 1949.
- 175 J 265:
- Création d'un office syndical de placement (OSP) pour les artistes de variétés, du music-hall, cirque et cabaret, 1945-1948.
 - Courrier et convention au sujet des chanteurs dans les églises, 1946-1947.

- Textes de lois, circulaires et conventions collectives concernant le placement et l'emploi des artistes de variétés, music-hall, concert, 1944-1958.
 - Salaires, 1948-1958.
 - Courrier et convention au sujet d'artistes de cirque, 1945-1958.
- 175 J 266:
- Procès-verbaux des réunions du service social, 26 janvier 1945 au 31 mai 1946 ; projet du service social, mai 1946.
 - Syndicat national libre des artistes de variétés FO, 1945-1959.
 - Comité de défense du music-hall, 1948.
 - Réunions de la commission d'arbitrage et courrier, 1947-1951.
 - Lettres et carte: démission du syndicat, 1947.
 - Courrier et photographies d'artistes de variétés, 1947-1958.
 - Demande de carte professionnelle, photos, 1954.
 - Bulletins du SNAV, 1948-1950.
 - Notes et courrier, 1945-1958.
 - Affiches, 1957.
 - Comité interprofessionnel de défense des artistes de variétés et des artistes musiciens, 1959.
 - Intervention de M. Morelly à l'assemblée d'information du 30 janvier 1959.
 - Dépouillement du scrutin du 1er avril 1959 relatif aux élections statutaires de l'assemblée générale du 11 mars 1959.
 - Correspondance de l'union départementale des syndicats de travailleurs de la Loire, 1958-1959 (photographies de funambules).
- 175 J 267:
- Bilans et relevés de comptes du syndicat, 1945-1947.
 - Déclarations de retraités, 1946.
 - Caisse nationale de retraite des artistes du spectacle (CANRAS), 1957-1959.
 - Fichier des adhérents.
- 175 J 268:
- Demandes d'admissions d'artistes de variétés, music-halls, cirques et cabarets aux syndicats de théâtre, syndicat national des artistes de variétés et union des syndicats du music-halls, du cirque et du cabaret, 1944-1958.
- 175 J 269:
- Demandes d'admissions d'artistes de variétés, music-halls, cirques, cabarets, suite des documents, 1944-1958.
 - Commission des licences des entrepreneurs de spectacle de variétés, 1946-1962.
- 175 J 270:
- Affaires contentieux, litiges, licenciements : correspondance, 1945-1958.

3. LES PETITS COMEDIENS DE CHIFFONS: SYNDICAT NATIONAL DES GUIGNOLISTES ET MARIONNETTISTES, 1935-1968

- 175 J 271: - Registre des réunions de l'association syndicale des guignolistes et marionnettistes de la région parisienne: procès-verbaux, 4 juin 1935 au 28 octobre 1960.
 - Statuts du syndicat national des guignolistes et marionnettistes ; règlement intérieur, 1954-1962 ; cahier des charges du théâtre guignol au parc du Ranelagh, 1936.
 - Rapport moral présenté au congrès national du Syndicat national des guignolistes et marionnettistes, 1 et 2 juin 1959, Paris.
 - 2e congrès national du Syndicat des guignolistes et marionnettistes de France et festival de la marionnette à Charleville, 28-30 avril 1961: questionnaire ; courrier ; programme du festival.
 - 3e congrès national du Syndicat national des guignolistes et marionnettistes, 12-13 avril 1964: inscriptions au congrès ; notes ; questionnaire ; courrier.
- 175 J 272: - Assemblées générales 1966 ; élections des membres du bureau 1967.
 - Bulletins d'informations du Syndicat national des guignolistes et marionnettistes, 1959-1968.
- 175 J 273: - Courrier divers, 1953-1967.
- 175 J 274: - Courrier divers, 1959-1968.

4. SYNDICAT FRANÇAIS DES ARTISTES DES CHOEURS (SFAC), 1919-1967

- 175 J 275: - Registre des procès-verbaux du conseil syndical: 28 mai 1919 au 22 avril 1937.
- 175 J 276: - Syndicat des artistes des chœurs: bulletins d'adhésions, 1938-1959 ; cartes d'adhérents, 1936-1947.
- 175 J 277: - Correspondance, 1932-1960.
 - Cartes et bulletins d'adhésions, 1936-1942 ; courrier d'adhérents démissionnaires, 1947-1949.
 - Procès-verbaux du conseil syndical et des assemblées générales, 1951-1967.
- 175 J 278: - Cahier de caisse secours, 1954-1955.
 - Tarifs des salaires, 1929-1956.
 - Livre de comptabilité, 1954-1960.
 - Caisse nationale de retraite des artistes du spectacle (CANRAS), 1957-1958.

- Correspondance au sujet des artistes des chœurs des théâtres de Paris: théâtre de la Gaîté lyrique, 1938-1958 ; Mogador, 1950 ; Folies bergères, 1938 ; théâtres divers, 1950-1953.
- Documents divers sur les choristes et la radiodiffusion, 1947-1956.
- Mouvement des adhérents, 1927-1937.

Typologie des documents: correspondance des délégués choristes des théâtres municipaux de province et des adhérents au syndicat des choristes de Paris au sujet de la mise à jour des cotisations, des nouvelles adhésions, d'état nominatif indiquant la situation syndicale de chaque adhérent:

- 175 J 279:
- . Alger, 1929-1949.
 - . Amiens, 1927-1938.
 - . Angers, 1927-1948.
 - . Angoulême, 1931-1934.
 - . Auch, 1932.
 - . Avignon, 1932-1949.
 - . Bardos, 1935.
 - . Beausoleil, 1933-1937.
 - . Besançon, 1947-1948.
 - . Biarritz, 1930.
 - . Béziers, 1928-1938.
 - . Bordeaux 1927-1938.
 - . Boulogne, 1934-1948.
 - . Cagnes-sur-Mer, 1949.
 - . Calais, 1933-1947.
 - . Cannes, 1929-1938.
 - . Cap d'Ail, 1930-1932.
 - . Casablanca, 1949-1950.
 - . Castres, 1935.
 - . Carcassonne, 1931.
 - . Carouges, 1929.
 - . Castanet-le-Bas (Hérault), 1932-1934.
 - . Caudéran (Gironde), 1949.
 - . Clermont-Ferrand, 1926-1948.
 - . Cluny, 1933.
 - . Courtenay, 1933-1934.
 - . Cussay, 1938.
 - . Dijon, 1927-1951.
 - . Fontvieille, 1933.
 - . Floirac (Gironde), 1949.
 - . Gien, 1933.
 - . Grasse, s.d.
 - . Grenoble, 1928-1937.

- 175 J 280:
- . Lamalou-les-Bains, 1932.
 - . La Rochelle, 1933-1934.
 - . Le Havre, 1924-1938.
 - . Le Mans, 1934-1948.
 - . Lille, 1928-1949.
 - . Limoges, 1930-1934.
 - . Lyon, 1930-1950.
 - . Marseille, ????
 - . Marvejols, 1934.
 - . Mérignac, 1931.
 - . Monte-Carlo, 1930-1951.
 - . Montfrin, 1934.
 - . Montpellier, 1934-1949.
 - . Montant, 1933.
 - . Nancy, 1947-1949.
 - . Nantes, 1929-1951.
 - . Nîmes, 1930-1949.
 - . Nice, 1931-1950.
 - . Oran, 1935-1948.
 - . Orléans, 1947.
- 175 J 281:
- . Paris, 1931-1940.
 - . Pau, 1928-1932.
 - . Perpignan, 1927-1932.
 - . Puisseaux, 1934.
 - . Reims, 1934-1951.
 - . Rennes, 1924-1951.
 - . Remoulins, 1933-1934.
 - . Rochefort, 1931-1932.
 - . Roubaix, 1948.
 - . Royan, s.d.
 - . Saint-Symphorien (Indre-et-Loire), 1948.
 - . Samatan (Gers), 1931.
 - . Sètes, 1929-1933.
 - . Strasbourg, 1948-1951.
 - . Tonnerre (Yonne), 1936.
 - . Toulon, 1929-1948.
 - . Toulouse, 1924-1950.
 - . Tours, 1932-1949.
 - . Vichy, 1933- 1951.
 - . Villemur, 1928-1935.
 - . Tunis, 1948.
 - . Montréal, 1933.

5. SYNDICAT FRANÇAIS DES ARTISTES DE LA DANSE (SFAD), 1937-1966

- 175 J 282:
- Cahier des cotisations, cartes et timbres du Syndicat des artistes chorégraphes, 1937-1939.
 - Assemblées générales du SFAD, 1960-1964.
 - Réunions du conseil syndical du SFAD, 1960-1963.
 - Bulletins d'information, 1960-1964.
 - Fichier de renseignements: photographies d'artistes chorégraphes.

Syndicat national de radiodiffusion et de télévision (SNTR):

Journal bimestriel, 1961-1963.

Syndicat national des artistes musiciens de France et d'Outre-mer:

« Art et action », bulletin d'informations du Syndicat national des artistes musiciens, 1963-1966.

6. SYNDICAT NATIONAL DES DECORATEURS ET MAQUETTISTES DE THEATRE, 1948-1965

- 175 J 283:
- Demandes d'admissions, courrier et circulaires du syndicat, 1948-1965.
 - Statuts du syndicat.
 - Délégations de pouvoir, 1964.
 - Conventions collectives de metteurs en scènes annotées, 1960.
 - Questionnaire.
 - Candidatures au syndicat national des décorateurs, 1964.
 - Contrat type.
 - Bulletin de l'association pour la diffusion des arts graphiques et plastiques, 1963.
 - Convocations, 1963-1964.
 - Correspondance, 1963-1965.

7. UNION DE SYNDICATS, 1932-1975

- 175 J 284:
- Union des syndicats ouvriers de la région parisienne: rapport du congrès du 7-9 avril 1938 ; courriers et circulaires relatifs au congrès ; correspondances et circulaires, 1936-1939 ; tract du 1er mai 1932 ; circulaires, 1939-1940.
 - Courriers , 1958-1966.
- 175 J 285:
- Union syndicale des artistes (USDA, organisation issue du SFA en 1970):
 .correspondance au sujet de la création du centre d'études pour l'organisation des professions du spectacle (CEOPS), de l'USDA et de ses actions communes avec le SFA et l'USDA, 1970-1975.
 . publication du l'USDA: *Le professionnel du spectacle* n°1, octobre 1974,

n°2, décembre 1974,
 n°3, mai 1975,
 n°4, juillet 1975,
 n°5, octobre 1975,
 n°6, décembre 1975.

VI. RELATIONS AVEC DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES, 1948-1976

Typologie des documents: rapports de congrès, correspondance, notes, circulaires.

- 175 J 286: - IIe congrès de la Fédération internationale des acteurs (FIA) 25-27 août 1954.
 - IVe congrès, 8-10 octobre 1958.
 - Ve congrès de la FIA, Paris, 6-9 juin 1961.
- 175 J 287: - VIe Congrès de la FIA , 19-20 octobre 1964, Mexico.
 - VIIe congrès de la FIA, 2-8 octobre 1967.
- 175 J 288: - FIA: correspondance, notes et circulaires, 1948-1954.
- 175 J 289: - FIA: correspondance, notes et circulaires, 1955-1959.
- 175 J 290: - FIA: correspondance, notes et circulaires, 1960-1974.
- 175 J 291: - Correspondance et notes au sujet de la télévision, 1951-1956.
- 175 J 292: - Fédération internationale des musiciens (FIM), 1951-1966.
 - Conseil international de la musique (CIM), 1956-1962.
 - Institut international du théâtre (IIT), 1954-1968.
 - Conférence de Moscou, 11-17 octobre 1976.
- 175 J 293: - Accords entre l'union européenne de radiodiffusion (UER) et les fédérations internationales relatives aux relais internationaux de télévision, 1952-1967.
 - Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), courrier et notes, 1957-1968.
 - Bureaux de l'union internationale pour la protection des oeuvres littéraires et artistiques, courrier et notes, 1952-1968.
- 175 J 294: - Bureau international du travail (BIT), courrier 1925-1968.

- 175 J 295: - Correspondance des pays membres de la FIA: Belgique, 1950-1960 ; Mexique, 1955-1960 ; Pologne, 1956-1960 ; Suisse, 1959-1960.
- 175 J 296: - Correspondance avec l'Autriche, 1951-1961.
- 175 J 297: - Correspondance de la British actors' equity association, 1950-1963.
- 175 J 298: Activités à l'étranger:
 - Forum mondial de la jeunesse, 1961.
 - Festival mondial de la jeunesse, 1962-1965.
 - Echanges franco-allemand, 1963.
 - Echanges franco-pologne, 1965.

VII. CONTENTIEUX, 1910-1981

Descriptif des dossiers de contentieux: les dossiers de contentieux constituent une grande partie des archives du syndicat. Le classement était fait par ordre numérique et chronologique et non par ordre alphabétique des noms. J'ai gardé ce classement initial élaboré par le service juridique de l'Union des artistes. Chaque dossier porte le nom du plaignant et le nom de la personne physique ou morale contre qui est portée la plainte. La conservation de ces dossiers représente un intérêt du point de vue de la recherche historique pour l'étude des types de conflits qui opposaient les artistes salariés aux entrepreneurs de spectacles et les mutations de ces conflits sur la longue période de 1920 à 1980. Ils renseignent utilement sur la jurisprudence des procès soutenus par l'Union des artistes devenue par la suite Syndicat français des acteurs.

Typologie des documents: correspondance de l'Union des artistes avec des entreprises de spectacles, théâtres et entreprises cinématographiques ; correspondance des juristes ; convention en vue d'arbitrage ; extrait des minutes (manuscrit pour la période ancienne) du greffe de tribunaux et du conseil des prud'hommes (de Paris, départements); décisions et arrêts de jugements ; coupures de presse, argus de la presse ; documentations (revues, journaux) liées aux dossiers ; constats ; état des frais ; prospectus de représentations ; dans certains cas le dossier contient de la correspondance personnelle, photographie d'identité, photographies de représentations ou document illustrant l'identité de l'artiste ; affiches ; cartes postales-correspondance ; rapports d'expertise comptable ; contrats d'engagement d'artiste ; contrats de théâtres et de sociétés cinématographiques (exemple des contrats Pathé-cinéma, 1933), scénarios de films ; plaintes manuscrites pour les dossiers les plus anciens ; correspondance manuscrite et dactylographiée ; procès-verbaux de constat ; télégrammes.

175 J 299:	- 231-263	(1910-1931)
175 J 300:	-264-276	(1923-1926)
175 J 301:	- 277-300	(1921-1943)
175 J 302:	- 301-324	(1921-1932)
175 J 303:	- 325-350	(1921-1927)
175 J 304:	- 351-372	(1921-1930)
175 J 305:	- 401-408	(1920-1936)
175 J 306:	- 409-440	(1923-1930)
175 J 307:	- 441-465	(1923-1935)
175 J 308:	- 726-751	(1924-1928)
175 J 309:	- 752-770	(1920-1933)
175 J 310:	- 771-795	(1926-1936)
175 J 311:	- 796-800	(1926-1936)
175 J 312:	- 801-816	(1926-1932)
175 J 313:	- 823-828	(1926-1936)
175 J 314:	- 829-840	(1921-1932)
175 J 315:	- 841-854	(1926-1933)
	dossier 844: deux affiches grand format d'une pièce de théâtre « Les vignes du seigneur » en trois actes de M.M. Robert de Flers et Francis de Croisset, tournées Ch. Baret. Affiches du 13 septembre et 25 août 1926 (affiches à déplier pour une meilleure conservation).	
175 J 316:	- 855-876	(1926-1929)
175 J 317:	-1051-1074	(1927-1939)
175 J 318:	- 1075- 1088	(1927-1948)
175 J 319:	- 1090-1098	(1928-1935)
175 J 320:	- 1099-1110	(1925-1944), (dossier 1099: affiches à déplier).

- 175 J 321: - 1111- 1130 (1926-1939)
- 175 J 322: - 1131-1154 (1928-1934)
- 175 J 323: - 1156-1170 (1927-1946)
- 175 J 324: - 1171-1199 (1922-1935)
- 175 J 325: - 1200-1220 (1926-1934)
- 175 J 326: - 1221-1249 (1920-1937)
- 175 J 327: - 1250-1280 (1914-1934)
- 175 J 328: - 1281-1300 (1928-1935)
- 175 J 329: - 1301-1319 (1924-1934)
- 175 J 330: - 1320-1328 (1925-1934)
- 175 J 331: - 1329-1336 (1929-1938)
- 175 J 332: - 1337-1347 (1929-1936)
- 175 J 333: - 1348-1355 (1925-1937)
- 175 J 334: - 1356-1367 (1929-1938), (dossier 1356 :affiche).
- 175 J 335: - 1368-1384 (1919-1934)
- 175 J 336: - 1385-1397 (1929-1931)
- 175 J 337: - 1398-1402 (1920-1934)
- 175 J 338: - 1403-1419 (1930-1943)
- 175 J 339: - 1420-1436 (1921-1943)
- 175 J 340: - 1437-1460 (1927-1943)
- 175 J 341: - 1461-1476 (1928-1937)
- 175 J 342: - Dossiers:
.1477 (1925-1932)
.1489 (1927-1933)
.1560 (1931)
.1511 (1931)

- .1516 (1931-1934)
- .1525 (1930-1931)
- .1526 (1931)
- .1532 (1931-1932)
- .1537 (1931)
- .1540 (1931)
- .1546 (1931-1934)

- 175 J 343: - Dossiers:
 - .1547 (1931)
 - .1551 (1930-1931)
 - .1554/1555 (1930-1931)
 - .1580 (1931-1934)
 - .1581 (1931-1933)
 - .1593 (1931-1935)
 - .1595 (1931-1936)
 - .1602 (1931)
 - .1604 (1929-1934)
 - .1609 (1931)
 - .1613 (1931-1934)
 - .1616 (1930-1936)
 - .1620 (1931-1933)

- 175 J 344: -1561-1566 (1930-1943)
- 175 J 345: -1567- 1579 (1930-1937)
- 175 J 346: - 1625-1642 (1927-1939)
- 175 J 347: - 1643-1653 (1930-1937)
- 175 J 348: - 1654-1670 (1931-1938)
- 175 J 349: - 1671-1685 (1930-1943)
- 175 J 350: - 1686-1691 (1931-1943)
- 175 J 351: - 1692- 1699 (1931-1943)
- 175 J 352: - 1700-1705 (1926-1935)
- 175 J 353: - 1706-1716 (1931-1934)
- 175 J 354: - 1717-1734 (1923-1938)
- 175 J 355: - 1735-1755 (1931-1939)
- 175 J 356: - 1756-1777 (1931-1939)

- 175 J 357: - 1778-1790 (1930-1937)
- 175 J 358: - 1791-1800 (1932-1935)
- 175 J 359: - 1801-1815 (1931-1942)
- 175 J 360: - 1816-1828 (1929-1936)
- 175 J 361: - 1829-1842 (1923-1935)
- 175 J 362: - 1843-1859 (1931-1936)
- 175 J 363: - 1860-1880 (1931-1938)
- 175 J 364: - 1881-1887 (1924-1940), (affiche grand format).
- 175 J 365: - 1888-1909 (1931-1939)
- 175 J 366: - 1910-1930 (1932-1940)
- 175 J 367: - 1931-1958 (1930-1939)
- 175 J 368: - 1959-1991 (1931-1939), (dossier 1979: 2 photographies de comédiens, l'une de Robert Pizani, l'autre représente les interprètes de « Une nuit au paradis »: Pizani, Marcel Carpentier, Benny Barkay, Karl Lamac, Otto Heller, Pierre Billon, Nadine Picard, M. Potok).
- 175 J 369: - Dossiers:
 .1995 (1932-1936)
 .2006 (1933-1936)
 .2018 (1933-1935)
 .2043 (1933-1935)
 .2047 (1933-1934)
 .2054 (1933-1938)
 .2074 (1933-1934)
 .2076 (1933-1938)
 .2081 (1934)
 .2087 (1934)
 .2098 (1929-1934)
- 175 J 370: - Dossiers:
 .2105 (1933-1935)
 .2113 (1933-1936)
 .2120 (1934-1936)
- 175 J 371: - 2121-2150 (1932-1939)
- 175 J 372: - 2151-2175 (1930-1943)

- 175 J 373: - 2176-2200 (1933-1941)
- 175 J 374: - 2201-2230 (1933-1945)
- 175 J 375: - 2231-2250 (1934-1943), (affiche).
- 175 J 376: - 2251-2263 (1934-1939)
- 175 J 377: - 2264-2275 (1932-1940)
- 175 J 378: - 2276-2286 (1934-1939)
- 175 J 379: - 2287-2300 (1935-1943)
- 175 J 380: - 2301-2312 (1934-1949)
- 175 J 381: - 2313-2324 (1935-1941)
- 175 J 382: - 2325-2339 (1935-1948)
- 175 J 383: - 2340-2350 (1934-1938)
- 175 J 384: - 2351-2364 (1927-1939)
- 175 J 385: - 2365-2375 (1935-1948)
- 175 J 386: - 2501-2510 (1936-1943)
- 175 J 387: - 2511-2525 (1936-1947)
- 175 J 388: - 2526- 2550 (1930-1943)
- 175 J 389: - 2551-2566 (1936-1949)
- 175 J 390: - 2567-2575 (1934-1946)
- 175 J 391: - 2576-2592 (1937-1939)
- 175 J 392: - 2593-2602 (1937-1943)
- 175 J 393: - 2603-2625 (1937-1943)
- 175 J 394: - 2626-2650 (1936-1939)
- 175 J 395: - 2651-2675 (1937-1948)
- 175 J 396: - 2676-2700 (1937-1954)
- 175 J 397: - 2701-2725 (1937-1951)

- 175 J 398: - 2726-2750 (1930-1944), (affiche grand format).
- 175 J 399: - 2751-2775 (1938-1943)
- 175 J 400: - 2776-2800 (1938-1946)
- 175 J 401: - 2801-2825 (1935-1942)
- 175 J 402: - 2826-2850 (1935-1946)
- 175 J 403: - 2851-2875 (1938-1943)
- 175 J 404: - 2876-2925 (1932-1949)
- 175 J 405: - 2926-2957 (1938-1943), (affiche grand format).
- 175 J 406: - 2958-3000 (1939-1949)
- 175 J 407: - 3001-3025 (1941-1952)
- 175 J 408: - 3027-3040 (1939-1944)
- 175 J 409: - 3041-3050 (1938-1946)
- 175 J 410: - 3052-3063 (1942-1959)
- 175 J 411: - 3064-3075 (1943-1944)
- 175 J 412: - 3076-3085 (1943-1950)
- 175 J 413: - 3086-3100 (1943-1950)
- 175 J 414: - 3102-3129 (1943-1952)
- 175 J 415: - 3130-3150 (1943-1952)
- 175 J 416: - 3151-3160 (1942-1963)
- 175 J 417: - 3161-3175 (1944-1956)
- 175 J 418: - 3176-3200 (1943-1949)
- 175 J 419: - 3201-3233 (1942-1956)
- 175 J 420: - 3234-3250 (1938-1948)
- 175 J 421: - 3251-3300 (1943-1956)
- 175 J 422: - 3301-3314 (1945-1950)

- 175 J 423: - 3315-3325 (1945-1952)
- 175 J 424: - 3326-3335 (1936-1954)
- 175 J 425: - 3336-3350 (1946-1952)
- 175 J 426: - 3351-3375 (1945-1953)
- 175 J 427: - 3501-3525 (1945-1964)
- 175 J 428: - 3519 (1946-1949)
- 175 J 429: - 3527-3550 (1946-1964), (affiche du Syndicat national des acteurs 3e région 1947 ;
affiche de la Fédération nationale du spectacle Cgt, 1947).
- 175 J 430: - 3541 (1946-1953)
- 175 J 431: - 3551-3582 (1946-1960)
- 175 J 432: - 3583-3598 (1945-1956)
- 175 J 433: - 3601-3617 (1947-1964)
- 175 J 434: - 3618-3629 (1948-1961)
- 175 J 435: - 3630-3649 (1947-1968)
- 175 J 436: - 3650-3667 (1947-1968)
- 175 J 437: - 3668-3683 (1946-1959)
- 175 J 438: - 3684 (1949-1964)
- 175 J 439: - 3685-3705 (1948-1964)
- 175 J 440: -3706-3724bis (1948-1964), (affiche grand format en couleur du film « Scandale », de René
Le Hénaff, scénario de Pierre Leaud avec dans le rôle principal, Paul Meurisse et Odette
Joyeux, 1948).
- 175 J 441: - 3726-3738 (1948-1961)
- 175 J 442: - 3739-3750 (1946-1968)
- 175 J 443: - 3751-3768 (1949-1964)
- 175 J 444: - 3769-3775 (1947-1961)
- 175 J 445: - 3776-3788 (1948-1968)
- 175 J 446: - 3789-3800 (1948-1968)

175 J 447: - 3801-3825 (1946-1968)
175 J 448: - 3826-3835 (1948-1964)
175 J 449: - 3836-3850 (1950-1968)
175 J 450: - 4014- 4025 (1952-1965)
175 J 451: - 4026-4045 (1951-1968)
175 J 452: - 4047-4060 (1951-1968)
175 J 453: - 4061-4085 (1949-1968)
175 J 454: - 4088-4100 (1958-1968)
175 J 455: - 4101-4125 (1951-1965)
175 J 456: - 4120 (1947-1968)
175 J 457: - 4126-4150 (1946-1967)
175 J 458: - 4151-4168 (1952-1968)
175 J 459: - 4169-4171 (1950-1963)
175 J 460: - 4172-4180 (1953-1967)
175 J 461: - 4181-4200 (1953-1968)
175 J 462: - 4201-4216 (1955-1968)
175 J 463: - 4217- 4225 (1953-1968)
175 J 464: - 4226-4236 (1953-1966)
175 J 465: - 4237-4244 (1954-1960)
175 J 466: - 4245-4260 (1955-1964)
175 J 467: - 4261-4275 (1952-1964)
175 J 468: - 4276-4283 (1955-1960)
175 J 469: - 4284-4293 (1943-1968)
175 J 470: - 4294-4300 (1950-1961)
175 J 471: - 4301-4313 (1954-1963)

175 J 472: - 4314-4318 (1955-1964)
175 J 473: - 4319-4329 (1953-1961)
175 J 474: - 4330-4337 (1955-1960)
175 J 475: - 4338-4342 (1956-1964)
175 J 476: - 4343-4354 (1955-1968)
175 J 477: - 4355-4360 (1956-1968), (dossier 4360: affiche petit format).
175 J 478: - 4361-4375 (1947-1968)
175 J 479: - 4376-4380 (1956-1963)
175 J 480: - 4381-4399 (1953-1968)
175 J 481: - 4384 (1957-1966)
175 J 482: - 4401-4409 (1957-1964)
175 J 483: - 4410-4416 (1955-1968)
175 J 484: - 4417-4425 (1956-1968)
175 J 485: - 4426-4439 (1949-1968)
175 J 486: - 4440-4450 (1953-1961)
175 J 487: - 4451-4465 (1957-1968)
175 J 488: - 4466-4475 (1958-1964)
175 J 489: - 4476-4483 (1957-1966)
175 J 490: - 4484-4486 (1956-1968)
175 J 491: - 4487-4491 (1958-1965).
175 J 492: - 4501-4514 (1924-1968)
175 J 493: - 4515-4519 (1958-1962)
175 J 494: - 4520-4530 (1956-1968)
175 J 495: - 4531-4540 (1958-1962)
175 J 496: - 4541-4549 (1921-1965)

175 J 497: - 4550-4557 (1955-1964)
175 J 498: - 4558-4566 (1960-1968)
175 J 499: - 4567-4575 (1960-1966)
175 J 500: - 4576-4587 (1947-1968)
175 J 501: - 4588-4602 (1959-1968)
175 J 502: - 4603-4617 (1961-1968)
175 J 503: - 4605 (1961-1967)
175 J 504: - 4618-4627 (1961-1967)
175 J 505: - 4628-4645 (1958-1968)
175 J 506: - 4646-4666 (1958-1966)
175 J 507: - 4667-4681 (1960-1969)
175 J 508: - 4682-4689 (1961-1968)
175 J 509: - 4690-4699 (1962-1969)
175 J 510: - 4700-4715 (1960-1968)
175 J 511: - 4717-4733 (1957-1967)
175 J 512: - 4734-4740 (1963-1968)
175 J 513: - 4741-4755 (1922-1968)
175 J 514: - 4756-4767 (1959-1967)
175 J 515: - 4768-4784 (1963-1968)
175 J 516: - 4888-4949 (1954-1968)
175 J 517: - 4950-4960 (1959-1967)
175 J 518: - 4961-4975 (1965-1968)
175 J 519: - 4976-5004 (1964-1969)
175 J 520: - 4997 (1965-1968)
175 J 521: - 5005-5030 (1953-1968)

- 175 J 522: - 5031-5056 (1966-1969)
- 175 J 523: - 5061-5087 (1961-1968)
- 175 J 524: - 5090-5114 (1965-1969)
- 175 J 525: - 5115-5140 (1966-1969)
- 175 J 526: - 5142-5166 (1967-1968)
- 175 J 527: - 5167-5222 (1964-1977)
- 175 J 528: - 5284-5544 (1967-1981)
- 175 J 529: - 5581-5648 (1875-1980)
- 175 J 530: - 5651-5810 (1976-1980)
- 175 J 531: - Dossiers contentieux, 1925-1937
- 175 J 532: - Dossiers contentieux, 1926-1932
- 175 J 533: - Dossiers contentieux, 1928-1932
- 175 J 534: - Dossiers contentieux, 1928-1934
- 175 J 535: - Dossiers contentieux, 1927-1942
- 175 J 536: - Dossiers contentieux, 1930-1938
- 175 J 537: - Dossiers contentieux, 1930-1938
- 175 J 538: - Dossiers contentieux, 1939-1969
- 175 J 539: - Théâtre du peuple: rapports de la comptabilité du théâtre du Peuple: tomes I et II (en double); correspondance ; procès-verbaux de réunions, 1938-1939.
- 175 J 540: - Union des artistes contre le cabinet Georges B. De Villeroses, agent du contentieux de l'Union des artistes, 1930-1941.
- 175 J 541: - De Villeroze, suite des documents, 1934-1936.
- 175 J 542: - Dossiers contentieux, prud'homme, conseil de discipline...,1926-1976.

VIII. FICHER DES ADHERENTS, 1917-1980

Fichier des cotisations des adhérents de l'Union des artistes au Syndicat français des artistes-interprètes (SFA): reprise du classement initial fait par l'organisation par ordre alphabétique des noms des adhérents. Les dates varient selon les adhésions. Elles débutent avec la création de l'association de l'Union des artistes dramatiques et lyriques des théâtres français en 1917 jusqu'aux années 1980.

Typologie des documents de chaque dossier: demande d'admission à l'Union des artistes dramatiques et lyriques de langue française ; questionnaire ; demande d'admission au syndicat national des acteurs ; demande d'admission à la mutuelle nationale des acteurs ; reçus de versement des cotisations ; fiche des cotisations ; relevé du 1% du salaire ; courrier des adhérents ; certains dossiers contiennent des pièces d'état civil , photographies d'identité et correspondance.

Lettre: A

- 175 J 543: - AB-AI
- 175 J 544: - AB-AK
- 175 J 545: - ALA-ALD
- 175 J 546: - ALA-ALG
- 175 J 547: - ALE-ALLIX
- 175 J 548: - ALI-ANG
- 175 J 549: - ALM-AMY
- 175 J 550: - ANA-AND
- 175 J 551: - ANF-ANZ
- 175 J 552: - ANH-ARI
- 175 J 553: - AOU-ARG
- 175 J 554: - ARI-ARM
- 175 J 555: - ARL-ARY

175 J 556: - ARN-ARY
175 J 557: - ASB-ATY
175 J 558: - ASB-AZ
175 J 559: - AUB-AUC
175 J 560: - AUD-AUZ
175 J 561: - AVA-AZI

Lettre **B**:

175 J 562: - BAB-BAJ
175 J 563: - BAC-BAN
175 J 564: - BAL-BARB
175 J 565: - BAR
175 J 566: - BARC-BARL
175 J 567: - BARN-BARRE
175 J 568: - BARREA-BARZ
175 J 569: - BARS-BAZ
175 J 570: - BAS-BAZ
175 J 571: - BEA-BEC
175 J 572: - BEA-BEL
175 J 573: - BED-BEL
175 J 574: - BELL-BERK
175 J 575: - BEN-BERE
175 J 576: - BERG-BERL
175 J 577: - BERL-BERS
175 J 578: - BERM-BERNI

175 J 579:	- BERNIE-BERO
175 J 580:	- BERR-BERTA
175 J 581:	- BERT-BERTY
175 J 582:	- BERTE-BERTH
175 J 583:	- BERTI-BESP
175 J 584:	- BERU-BEY
175 J 585:	- BESS-BEYR
175 J 586:	- BHA-BIZ
175 J 587:	- BHA-BLO
175 J 588:	- BLAI-BLANCHA
175 J 589:	- BLANCHE-BLAZY
175 J 590:	- BLEAU-BOISSY
175 J 591:	- BOB-BOT
175 J 592:	- BOKA-BONT
175 J 593:	- BONV-BORY
175 J 594:	- BOSC-BOUCOT
175 J 595:	- BOUA-BOUQ
175 J 596:	- BOUD-BOURB
175 J 597:	- BOURD-BOURN
175 J 598:	- BOUR-BOUZ
175 J 599:	- BOUS-BOZZI
175 J 600:	- BOV-BRET
175 J 601:	- BRAB- BREKA
175 J 602:	- BREM-BREZA
175 J 603:	- BREU-BYR

- 175 J 604: - BRIAC-BRINY
175 J 605: - BRIO-BROUZ
175 J 606: - BRU-BRUNOT
175 J 607: - BRUNOY-BYRON

Lettre C:

- 175 J 608: - CAB-CAM
175 J 609: - CABA-CAIRE
175 J 610: - CALA-CALV
175 J 611: - CAM-CAMP
175 J 612: - CAMU-CAPEL
175 J 613: - CAND-CARIS
175 J 614: - CAPET-CARDON
175 J 615: - CARDOT-CARL
175 J 616: - CARJ-CARM
175 J 617: - CARLE-CARO
175 J 618: - CARO-CARV
175 J 619: - CAROL-CARREL
175 J 620: - CARRER-CARVILL
175 J 621: - CAS
- CASAD-CASTELLA
175 J 622: - CASTELLI-CATUS
175 J 623: - CAT-CES
175 J 624: - CAUCH-CAZE
175 J 625: - CEALIS-CEY
175 J 626: - CHABA-CHAMBA

- 175 J 627: - CHAMBO-CHANAL
175 J 628: - CHANCE-CHAZY
175 J 629: - CHA-CHARL
175 J 630: - CHAP- CHARL
175 J 631: - CHARM-CIM
175 J 632: - CHARM-CHAUT
175 J 633: - CHAUV
- CHE
175 J 634: - CLAER-CLARION
175 J 635: - CLAI-CLAV
175 J 636: - CLARIS-CLEAN
175 J 637: - CLEA-COE
175 J 638: - CLEM-CLOV
175 J 639: - COBS-COLLET
175 J 640: - COG-CORT
175 J 641: - COLLETTE-CONSTANT
175 J 642: - CONTE-CORDY
175 J 643: - CORK-COSTES
175 J 644: - COSTIA-COURD
175 J 645: - COS-CUV
175 J 646: - COURE-COUZ
175 J 647: - CRAB-CROZ
175 J 648: - CUB-CYT

Lettre **D**:

- 175 J 649: - DAB-DALB

175 J 650:	- DAB-DAM
175 J 651:	- DALC-DALZ
175 J 652:	- DAMA-DANIELO
175 J 653:	- DAN
175 J 654:	- DANIER-DANYL
175 J 655:	- DAP-DARCO
175 J 656:	- DAP-DARJ
175 J 657:	- DARCY-DARIUS
175 J 658:	- DARJ-DARRAS
175 J 659:	- DARL-DARVE
175 J 660:	- DARRES-DARVEZ
175 J 661:	- DARV-DATR
175 J 662:	- DARV-DAU
175 J 663:	- DAUB-DAUS
175 J 664:	- DAUT-DAVIS
175 J 665:	- DAVR-DAZ
175 J 666:	- DAV-DEB
175 J 667:	- DD-DEBRES - DEBRES-DECHAM - DECHAP-DECURCI
175 J 668:	- DED-DEG
175 J 669:	- DED-DEGUE - DEGUI-DELACR
175 J 670:	- DEH-DELE
175 J 671:	- DELAF-DELAUN - DELAUR-DELHA - DELHE-DELMAR

175 J 672:	- DELF-DELV
175 J 673:	- DELMAS-DELRIL - DELR-DELZ
175 J 674:	- DELY-DENY
175 J 675:	- DEMA-DEMY
175 J 676:	- DENA-DENYA - DENYS-DERBLA
175 J 677:	- DEP-DERU
175 J 678:	- DEREА-DERS
175 J 679:	- DERV-DESV
175 J 680:	- DERU-DESCHAM - DES-DESPE
175 J 681:	- DESPL-DEUSS - DET-DEV
175 J 682:	- DEVA-DEVINC - DEVIN-DIAL
175 J 683:	- DIA-DOL
175 J 684:	- DIAM-DINES - DINV-DIM
175 J 685:	- DOA-DONC
175 J 686:	- DOM-DOV
175 J 687:	- DONIA-DORIV
175 J 688:	- DORL-DOURC
175 J 689:	- DOURE-DRUEZ
175 J 690:	- DRA-DUC
175 J 691:	- DUA-DUB - DUC-DUCY
175 J 692:	- DUD-DUK

175 J 693: - DUF-DUL
175 J 694: - DUL-DUMON
175 J 695: - DUM-DUP
175 J 696: - DUMOU-DUPOU-
- DUPR-DURA
175 J 697: - DURB-DUTR
175 J 698: - DUR-DUVAL
- DUV-DUX
175 J 699: - DUVALE-DYS
- DYR-DYS

Lettre **E**

175 J 700: - EBE-EMY
175 J 701: - EBS-EZA
175 J 702: - ENA-ERW
175 J 703: - ESB-EZA

Lettre **F**:

175 J 704: - FAB-FABRY
175 J 705: - FAB-FAR
175 J 706: - FARD-FAUS
175 J 707: - FADE-FANZ
175 J 708: - FAV-FEI
175 J 709: - FAV-FEIT
175 J 710: - FELD-FERNY
175 J 711: - FENC-FERY
175 J 712: - FERRA-FEYRO

175 J 713: - FEU-FLU
175 J 714: - FIAT-FLAND
175 J 715: - FLAT-FLYN
175 J 716: - FOI-FOUQ
175 J 717: - FOIS-FORG
175 J 718: - FOR-FRI
175 J 719: - FORI-FOURN
175 J 720: - FRAB-FRANCE
175 J 721: - FRAI-FRANCK
175 J 722: - FRANC-FRERE
175 J 723: - FRANCO-FUM
175 J 724: - FRES-FUM
175 J 725: - FRO-GAS

Lettre **G**:

175 J 726: - GAB-GAIL
175 J 727: - GAB-GARA
175 J 728: - GAR-GAUD
175 J 729: - GARA-GARN
175 J 730: - GARO-GAUD
175 J 731: - GAT- GEO
175 J 732: - GAUL-GEOF
175 J 733: - GAUR-GAZ
175 J 734: - GEAY-GEO
175 J 735: - GEOF-GERAL

175 J 736:	- GEOR-GERV
175 J 737:	- GER-GIU
175 J 738:	- GERAR-GERC
175 J 739:	- GERD-GEYE
175 J 740:	- GERY-GIQ
175 J 741:	- GHIL-GILIS
175 J 742:	- GILLA-GIRAN
175 J 743:	- GIR-GOI
175 J 744:	- GIRAR-GIRIE
175 J 745:	- GIRO-GOLDE
175 J 746:	- GOA-GRAM
175 J 747:	- GOLD-GRANT
175 J 748:	- GOLDF-GOULV
175 J 749:	- GOUN-GRANE
175 J 750:	- GRAN-GUER - GRANET-GREC
175 J 751:	- GRAS-GUIG
175 J 752:	- GREE-GRIMAL
175 J 753:	- GRIM-GUEL
175 J 754:	- GUEN-GUEU
175 J 755:	- GUET-GY
175 J 756:	- GUEV-GUIRA
175 J 757:	- GUIRE-GYSS

Lettre **H**:

175 J 758:	- HAA-HARD
------------	------------

175 J 759: - HAB-HARO
175 J 760: - HARE-HARR
- HARR-HEG
175 J 761: - HART-HEDO
- HEGO-HEN
175 J 762: - HEI-HERE
175 J 763: - HENR-HERL
- HER-HEU
175 J 764: - HERM-HEUZ
175 J 765: - HI-HUE
175 J 766: - HIER-HOP
175 J 767: - HORD-HYV
175 J 768: - HUG-IZ

Lettre I:

175 J 769: - IBO-IZA

Lettre J:

175 J 770: - JAA-JAM
175 J 771: - JAA-JIM
175 J 772: - JAN-JAU
175 J 773: - JAV-JOB
175 J 774: - JOA-JOR
175 J 775: - JOCE-JORG
175 J 776: - JORI-JOURN
175 J 777: - JOU-JYS
- JOS-JY

Lettre **K**:

- 175 J 778: - KA-KY
175 J 779: - KAD-KERA
175 J 780: - KERL-KLEM
- KLIN-KYR

Lettre **L**:

- 175 J 781: - LAA- LAFFON
175 J 782: - LAB-LAF
175 J 783: - LAFFOR-LAGRE
175 J 784: - LAG-LAM
175 J 785: - LAH-LAMA
175 J 786: - LAMB-LAMY
- LAN
175 J 787: - LANC-LANG
- LANI-LAPEY
175 J 788: - LAP-LARZ
175 J 789: - LAPIE-LARZ
175 J 790: - LAS-LAU
175 J 791: - LAS-LAUM
175 J 792: - LAUN-LAUTE
175 J 793: - LAUTI-LEBRA
175 J 794: - LAV-LECO
175 J 795: - LEBRE-LECUY
175 J 796: - LEC-LEL
175 J 797: - LED-LEGAL

175 J 798: - LEGALL-LEGUY
175 J 799: - LEH-LEMAZ
175 J 800: - LEM-LEO
175 J 801: - LEMERA-LEOT
175 J 802: - LEP-LERY
175 J 803: - LEPA-LERE
175 J 804: - LERI-LESAG
175 J 805: - LESAI-LHOR
175 J 806: - LES-LIG
175 J 807: - LIA-LIN
175 J 808: - LIL-LOP
175 J 809: - LIOB-LOIS
175 J 810: - LOIT-LORIE
175 J 811: - LOR-LOU
175 J 812: - LORIG-LOUL
175 J 813: - LOUR-LUCK
175 J 814: - LOV-LYZ
175 J 815: - LUCR-LYZ

Lette M:

175 J 816: - MAA-MAG
175 J 817: - MAD-MAL
175 J 818: - MAH-MALBE
175 J 819: - MALBO-MALZ
175 J 820: - MAM-MARCA

175 J 821: - MAN-MARCI
175 J 822: - MARCE-MARCI
175 J 823: - MARCO-MARIA
175 J 824: - MARCO-MARNA
175 J 825: - MARIE-MARL
175 J 826: - MARN-MARQ
175 J 827: - MARNI-MARS
175 J 828: - MARRE-MARTE
175 J 829: - MARTN-MASQ
175 J 830: - MART-MARTY
175 J 831: - MARTH-MARTI
175 J 832: - MARV-MAT
175 J 833: - MATT-MAUP
175 J 834: - MASS-MATR
175 J 835: - MAU-MAV
175 J 836: - MAUR-MAV
175 J 837: - MAX-MAY
175 J 838: - MAX-MAZ
175 J 839: - MAYA-MEGY
175 J 840: - MEA-MEN
- MEH-MENDA
175 J 841: - MENDE-MERK
- MERL-MEST
175 J 842: - MER-MEZ
175 J 843: - META-MICH
175 J 844: - MIC-MOL

175 J 845: - MICHEL-MILLER
175 J 846: - MILL-MIXA
175 J 847: - MOA-MONIE
175 J 848: - MONA-MONY
175 J 849: - MONIR-MONTB
175 J 850: - MORL-MY
175 J 851: - MONR-MOO
175 J 852: - MONTC-MONTIG
175 J 853: - MONTIS-MORC
175 J 854: - MORA-MORI
175 J 855: - MOREA-MORG
175 J 856: - MORH-MORLA
175 J 857: - MORLE-MOURA
175 J 858: - MOUR-MURRA
175 J 859: - MUS-MYT

Lettre N

175 J 860: - NAB-NAY
175 J 861: - NAD-NERY
175 J 862: - NEA-NIC
175 J 863: - NES-NOS
175 J 864: - NIE-NORB
175 J 865: - NOG-NY
175 J 866: - NOR-NYS

Lettre **O**:

175 J 867: - O

175 J 868: - OB-OZ

Lettre **P**:

175 J 869: - PAB-PAIL

175 J 870: - PAC-PAI

175 J 871: - PAIR-PARIN

175 J 872: - PAL-PARY

175 J 873: - PARIS-PASCH

175 J 874: - PAS-PEL

175 J 875: - PASQ-PATY

175 J 876: - PAU-PAY

175 J 877: - PEC-PERA

175 J 878: - PEN-PERI

175 J 879: - PERC-PERRET

175 J 880: - PERL-PEZ

175 J 881: - PERREY-PETIT

175 J 882: - PETIB-PICH

175 J 883: - PHI-PIT

175 J 884: - PICO-PIERS

175 J 885: - PIERV-PIRO

175 J 886: - PITI-POC

175 J 887: - PIZ-POP

175 J 888: - POG-POP

175 J 889: - POQ-PRA
175 J 890: - POQ-PY
175 J 891: - PRE-PROVA
175 J 892: - PROV-QUIN

Lettre R

175 J 893: - RAB-RAMBA
175 J 894: - RAB-RAU
175 J 895: - RAMBE-RAUZ
175 J 896: - RAV-RAZ
175 J 897: - RAV-REF
175 J 898: - RE-REGI
175 J 899: - REG-REM
175 J 900: - REGN-REMY
175 J 901: - REN-REU
175 J 902: - RENA-RENOUX
175 J 903: - RENZ-REVOL
175 J 904: - REV-REY
175 J 905: - REVON-REYNA
175 J 906: - REYNE-RICH
175 J 907: - RH-RIN
175 J 908: - RICHA-RICQ
175 J 909: - RIDD-RIP
175 J 910: - RIQ-ROB
175 J 911: - RIQU-ROBERD

175 J 912: - ROBERT-ROBIN
175 J 913: - ROBY-ROGEL
175 J 914: - ROC-ROK
175 J 915: - ROGER-ROLAN
175 J 916: - ROL-ROS
175 J 917: - ROLIN-ROMAND
175 J 918: - ROMANE-ROSE
175 J 919: - ROSEL-ROUL
175 J 920: - ROUA-ROUY
175 J 921: - ROUM-ROUZ
175 J 922: - ROV-RUC
175 J 923: - ROX-RY
175 J 924: - RUD-RUYS

Lettre S:

175 J 925: - SAA-SAINT.G
175 J 926: - SAB-SAI
175 J 927: - SAINT.H-SALA
175 J 928: - SAL-SAN
175 J 929: - SALDO-SANDO
175 J 930: - SANDR-SARP
175 J 931: - SAR-SCO
175 J 932: - SARRA-SAV
175 J 933: - SAY-SEI
175 J 934: - SEB-SEV

175 J 935: - SEL-SERM
175 J 936: - SERN-SEV
175 J 937: - SEY-SIM
175 J 938: - SEYD-SIME
175 J 939: - SIMON-SOK
175 J 940: - SIN-SOU
175 J 941: - SOL-SOY
175 J 942: - SOUL-STOV
175 J 943: - SPA-STI
175 J 944: - STOC-SUZ
175 J 945: - STR-SY
175 J 946: - SYL

Lettre **T**:

175 J 947: - TAB-TEL
175 J 948: - TABA-TART
175 J 949: - TAS-TESS
175 J 950: - TEST-THIBA
175 J 951: - THIBE-TIG
175 J 952: - TILK-TONI
175 J 953: - TONY-TOUTA
175 J 954: - TOUTE-TREY
175 J 955: - TREM-URBINO

Lettre **V**:

175 J 956: - VAD-VALB

175 J 957: - VAD-VALBE
175 J 958: - VAL
175 J 959: - VALBO-VALL
175 J 960: - VALLA-VALLY
175 J 961: - VALM-VAND
175 J 962: - VALM-VAR
175 J 963: - VANE-VART
175 J 964: - VAS-VERD
175 J 965: - VAS-VERI
175 J 966: - VERG-VERNIE
175 J 967: - VERL-VID
175 J 968: - VERNIL-VIALA
175 J 969: - VIAR-VIF
175 J 970: - VIE-VIL
175 J 971: - VIGN-VILLER
175 J 972: - VILL-VIOL
175 J 973: - VIN-VIY
175 J 974: - VION-VOI
175 J 975: - VOL-VYOT

Lettre **W**:

175 J 976: - WA
175 J 977: - WAG-WAY
175 J 978: - WE
175 J 979: - WEB-WOR

175 J 980: - WHE-WUCH

175 J 981: - WOU-Z

175 J 982: - WYL-YRV

175 J 983: - YSA-ZUC

Nouvelle série:

175 J 984: - A

175 J 985: - B

175 J 986: - C

175 J 987: - D

175 J 988: - E-F

175 J 989: - G

175 J 990: - H-I-J

175 J 991: - K-L

175 J 992: - M

175 J 993: - N-O

175 J 994: - P

175 J 995: - R

175 J 996: - S

175 J 997: - T-Z

Nouvelle série:

175 J 998: - A

175 J 999: - BA-BL

175 J 1000: - BOB-BUR

175 J 1001: - CA-CR

- 175 J 1002: - DA-DI
- 175 J 1003: - DO-DU
- 175 J 1004: - E-G
- 175 J 1005: - H-K
- 175 J 1006: - LA
- 175 J 1007: - LE-LU
- 175 J 1008: - MAH-MARI
- 175 J 1009: - MARS-MONT
- 175 J 1010: - MONT-NER
- O
- 175 J 1011: - PA-PEL
- 175 J 1012: - PEL-PIE
- 175 J 1013: - PIE-PRO
- 175 J 1014: - Q-R-S
- 175 J 1015: - T
- 175 J 1016: - U-Y
- 175 J 1017: - Fichier d'artistes lyriques: fiches de renseignements, courrier 1947,
80 photographies d'artistes.

IX. TRESORERIE, 1960-1981

- 175 J 1018: - Pièces de caisse, 1960.
- 175 J 1019: - Pièces de caisse, 1961.
- 175 J 1020: - Pièces de caisse, 1962.
- 175 J 1021: - Pièces de caisse, 1967.
- 175 J 1022: - Pièces de caisse, 1968.
- 175 J 1023: - Fiches comptables, 1969-1971.

- 175 J 1024: - Fiches comptables, 1972.
- 175 J 1025: - Justificatifs , CCP, banques et pièces de caisse, 1972.
- 175 J 1026: - Chéquiers, CCP, TVA, charges sociales et fiscales, 1973.
- 175 J 1027: - Pièces de caisse galas, 1972-1973.
- 175 J 1028: - Pièces de caisse galas, 1973.
- 175 J 1029: - Fiches des prêts soldés, 1958-1969.
- 175 J 1030: - Fiches des prêts soldés, 1951-1968.
- 175 J 1031: - Pièces, bulletins de payes, 1973-1974.
- 175 J 1032: - Factures, 1974.
- 175 J 1033: - Factures, 1977.
- 175 J 1034: - Factures, 1978.
- 175 J 1035: - Pièces de banques, 1978.
- 175 J 1036: - Pièces de banques, 1979.
- 175 J 1037: - Pièces de banques, 1980.
- 175 J 1038: - Bordereaux de versements du groupement des institutions sociales du spectacle, , 1977.
- 175 J 1039: - Journal d'entrée des cotisations, 1970-1975.
- 175 J 1040: - Journal d'entrée des cotisations, suite des documents, 1976-1981.
- 175 J 1041: - Pièces de caisse, 1978-1979.

X. ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES ET AFFICHES

- 175 J 1042: - Portraits photos de responsables de l'Union des artistes et militants syndicaux:
 1. Portrait de Georges Carpentier (1877-1929), militant de l'Union des artistes de 1917-1922.
 2. Portrait de Pierre Campana, fondateur et secrétaire général du syndicat des artistes dramatiques (comédiens) de 1919 à 1921.

3. Portrait d'Alexandre Arquillière, président de l'Union des artistes de 1922 à 1924.
4. Portrait de Charles Mosnier, trésorier général de l'Union des artistes de 1922-1924.
5. Portrait de Charles Lorrain, secrétaire adjoint de l'Union des artistes de 1922 à 1933.
6. Portrait de Louis Maurel, bienfaiteur de l'Union des artistes, vice-président de 1925 à 1932.
7. Portrait de Hubert Paty de l'Opéra, initiateur du projet des retraites des exécutants du spectacle, vice-président de l'Union des artistes de 1924 à 1934 et membre du Conseil syndical de 1922 à 1943.
8. Portrait de Robert Taboureux, agent général de l'Union des artistes de 1927 à 1943.
9. Portrait de Léon Belières, trésorier général de l'Union des artistes de 1926-1946.
10. Portrait d'André Luguet, président du syndicat national des acteurs de 1944 à 1947.

- Photographies:

- . congrès de la Fédération nationale du spectacle, 1947.
- . dix photographies de la manifestation du 8 avril 1976.
- . trois photographies d'une manifestation de la Fédération nationale des syndicats du spectacle de l'audiovisuel et de l'action culturelle, Cgt, s.d.
- . photo portrait d'un militant, s. d.
- . 2 photographies d'un groupe d'artistes soviétiques prisonniers dans le centre de la France ;
- 2 photos prise lors d'une réception en août 1944.

- 175 J 1043: - Fichier-photos classées par ordre alphabétique des noms d'artistes femmes: A à Y (445 photos).
 - Registre: fichier-photos par ordre alphabétique de noms d'artistes femmes: A à E (120 photos).
 - Registre: fichier-photos par ordre alphabétique de noms d'artistes femmes: F à Z (199 photos).
- 175 J 1044: - Registre fichier-photos par ordre alphabétique de noms d'artistes hommes: A à D (208 photos).
 - Registre fichier-photos par ordre alphabétique de noms d'artistes hommes: E à L (163 photos).
 - Registre fichier-photos par ordre alphabétique de noms d'artistes hommes: M à R (170 photos).
- 175 J 1045: - Registre fichier-photos par ordre alphabétique de noms d'artistes hommes: S à Z (69 photos).
 - Fichier-photos, artistes hommes: A à Z (634 photos).

- 175 J 1046:
- Album photos-press-book de l'actrice Paulette Dubost ; photos avec Fernandel dans *Barnabet* et autres acteurs, (37 photos ; coupures de press), 1935-1936.
 - Photo d'Auguste Baron , le père du cinéma parlant et sonore en souvenir du mardi 29 septembre 1931.
 - Album photos (111 photos) du 5e salon du théâtre organisé par l'Union des artistes du 9 au 31 décembre 1931 ; affiche du 5e salon du théâtre.
 - Album photos (85 photos) de compétitions du club sportif de l'Union des artistes (CSUA) en 1932.
 - 11 photographies de l'équipe sportive de football (Jean Marais, Belmondo et autres artistes), s. d.
 - 4 photos de scène de théâtre, 1962-1963.
 - photo de René Koval, s.d.
 - 1er plaquette-photos de: Julia Baron ; Leonide Leblanc ; Paola Marié ; Emilie Broisat (rôle de Mimi), dans *Vie de bohème*, s.d. ; 3 photos non identifiées.
 - 2e plaquette-photos de : Lassalle, s.d. ; Faure dans le rôle d'*Hamlet*, s.d. ; Virginie KB, dans *Don Giovanni*, s.d. ; 4 photos non identifiées, s.d.
 - 3e plaquette-photos de: Laray, rôle de Jacques dans *les deux orphelines*, s.d. ; Laferrière dans *la maison du mari*, s.d. ; 6 photos non identifiées, s. d.
 - 4e plaquette-photos de: Bressant, s.d. ; Céline Montaland, s.d. ; Got (rôle de Mercadet) , s.d. ; 4 photos non identifiées, s.d.
- 175 J 1047:
- 4 photos de salle de spectacle: cirque Bouglione, s.d.
 - 11 photos : mois de la marionnette, janvier 1980.
 - Gravures de François Gir .
 - « Union des artistes au cirque, 1923-1930 » croquis de Fernel, 11 feuilles.
- 175 J 1048:
- Plaquettes-photographies de spectacles, s.d.
 - Affiches de fêtes avec la participation de Fred Nadin (Fred Romain); courrier et circulaires Fred Romain, 1957:
 - . grand gala de music-hall organisé par l'union départementale des syndicats Cgt de Vaucluse, 24 septembre 1954.
 - . grande fête de solidarité, Secours populaire français, 11-12 septembre 1954.
 - . grand gala de variétés, organisé par l'union départementale des syndicats Cgt du Vaucluse, 29 octobre 1954.
 - . fête annuelle organisée par l'union départementale des syndicats Cgt, parc municipal de Sorgues, 21-22 août 1954.
 - . fête champêtre organisée par la section du Teil du Parti communiste français, s.d.
 - . fête nationale du 14 juillet 1955, ville d'Avignon.
 - . gala de variétés, octobre 1955, ville de Buis-les-Baronnes, ouverture du cinéma-théâtre de l'Etoile.
 - . grande soirée de music-hall, par l'association amicale des anciens artistes d'Avignon, s. d.
 - . gala de music-hall, août 1955, Avignon.
 - . cirque d'hiver Bouglione, 17 novembre 1977.
 - Affiche opérette « Mam'zelle vertu », 1947.
 - Affiche, pièce de théâtre « Je ne suis pas jalouse », s.d.
 - Affiche, pièce de théâtre « Servir », s.d.

